









## سفينتي في الحيات

البحر من حولي وسفينتي الصغيرة  
ذات الشراع الممزق .. أمواج البحر  
عالية والمرسى لم أره منذ أن أبحرت  
.. حاولت تغيير مجرى سفينتي  
لكنها لا تقوى على الأمواج الهائجة  
.. خشيت النهاية ..  
نهاية سفينتي وشراعي ونهايتي ..  
أبحرت للجهول وحدي ..  
أبحرت ولم يكن معي سوى ذكريات  
الأمس ..  
أبحرت وأمواج البحر هائلة ..  
تألمة والجحش يسير عليها ..  
وتسورت بأن رحلي ستكون موقفة ..  
عظمت بقلمي مع طيار البحار  
العائدة .. مع رقة السماء الصافية  
وفجأة دون انذار تهب رياح عاتية  
تقتطف الأمواج بسفينتي ..

لاسير في طريق غريب ..  
وكم خشيت أن يكون مرصدا بعيدا ..  
واظل أبحث عن مرسى سني ..  
مرساي أنت ذلك الجهول ..  
مرساي بحثت عنك في الصحاري  
والبحور ..  
وتبينت أن أراك لارسو بسفينتي  
واحتفظ ببقايا الشراع ..  
ولكن أين أنت؟ ألم تسمع نداء  
التائهة ..  
بين طيات الأيام القاسية؟  
إذا نداء الفارقة في بحر ظلم الزمان  
واحقاد ..  
أه لي أنك لم تسمع بعد نداءاتي  
العائدة ..  
إذا تسمع النداء غامضا مشوار  
طويل ..

مرحب .. س ..  
دبي - الإمارات العربية

## ظلال الذكرى



والليل الحبيب يصمت  
يظلال السوداء  
يخفق ما حولي  
وانتشت بخيط الصبر  
ولا أدري ..  
أيوم هذا الليل  
الخالق في صديري؟؟  
أصبح ظلا لا يلقي  
أينما قدري؟؟  
لاخر العمر؟؟  
لست اعني من امره ..  
ومن امري ..  
سوى اني ملاح ..  
في ليل شتاء ..  
يصارع امواج البحر  
ويحلم بالنور والبر  
ويحلم بالأحلام والدر  
ويظل يأمل ..  
بأن يتحول ثلج الشتاء  
إلى عسل يجري ..  
في دربي .. ومن يدري  
فقد تظول عليه ..  
أشراقة الفجر ..

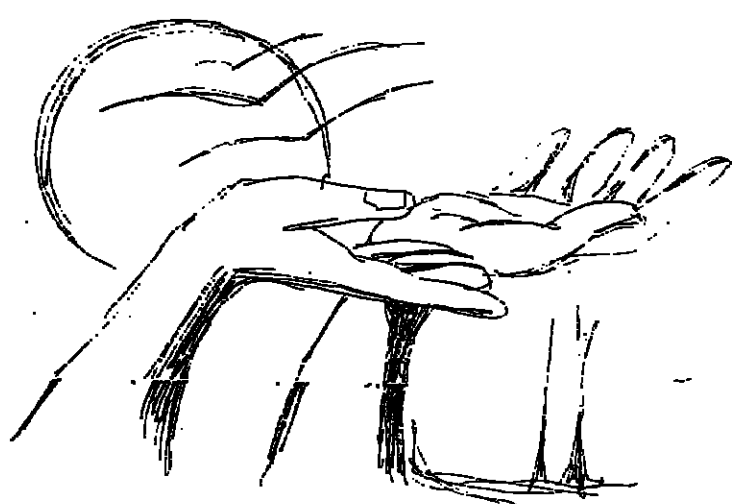
اكتب لك ..  
بعد طول غياب  
تحويل فيه الذهب  
الذي كان ..  
بين ايدينا الى تراب  
وظل كل سؤال ..  
طرحته شفتانا ..  
دون جواب ..  
اكتب لك ..  
شيئا من الشعر ..  
بعد أن خيا بريقه وذاب  
وغدا ككلوج تشرين  
دربي الطويل الحزين ..  
وتبخرت الأحلام  
وهجرة الازمان ..  
بقايا أوراق خريف هشة  
تداس تحت الأقدام ...  
شعوب .. ورتابة ..  
يلفان المكان ..  
منذ زمان ..  
حولت الشمس ..  
طلعتها البهية ..  
عن هذا المكان ..  
منذ زمان ..

خالد سالم محمد - الكويت

## تبدد الاحلام

نلهو كطفلين لا زاد يفرقنا  
نضم بعضنا لبعض في فنن  
كم حدثني بفيض عن سعادتنا  
كم من ليال سهرناها ببسما  
لم يبق شيء عن الاحلام تذكره  
فحب قيس وليلى كان فاجعة  
قالت وداعا حبيبي ذي نهايتنا  
عانتها فالتقي دمي بدمعها  
لا نأت قد جرى دمي ليتبعها  
ان ارجعي ليلى القلبين بعضهما  
ونعش الورد من انقاسنا ولها  
راحت بعيدا ولكن كيف اتركها  
فكم تلوث بأهات رسائلكها  
فهل ساحبي جروح احيا ذكرها  
لا ان يظل كلانا في متاهته  
سيرسل الحب نورا في متاهتنا

نجران - السعودية



بيدي ..  
نظرت الى موجة هائلة في طريقها  
لتعذب قديمي .. فرايت قطعة  
صغيرة من الخشب .. قد هلك  
وذاب جسدها من املاح البحر ..  
وتحطم جانبها وتزق قلبها ..  
حلتها بيدي .. فذلك الامواج التي  
تسهين بذلك الهيكل قد تكون  
خبيثا فيما تحمله من ذكريات ..  
فهي تملو .. فتربسب ماضيها  
الابيض .. على الشاطئ .. الذي  
اتخذته مرفأ لرحلتها ولأفراحها ..  
منها .. وانا احملها بيدي  
أداسها .. ابتسم لها .. أزيل عنها  
هوبها تتساقط منها قطرات الماء ..  
كانها تفرز دما ..  
ولا تعجب !! حين رايتها تتوسل الي  
بأن أعيدها الى البحر لأنها لا تنس  
بطعم الحياة الامم ..

« خالدة » الكويت

## فرقة العسكرة

يذكره الناس حين تهيج ذكريات  
الأمس من قرب ومن بعد .. كنت أنا  
فيهم الأول ولعله الأخير ..  
أنا أن أكر هذا الواقع الذي أنا جزء  
منه .. ولكن أين أنا منه .. أين  
أسكن .. على هامش الحياة ..  
فذلك حياة ضعيفة لا يربطها بالواقع  
سوى سراب .. ما مصري بعد أن  
لاقيت من الهذات التي لا يقبلها من  
كان يعرف العزة والكرامة .. صرت  
بلا قية .. محطما .. بقايا شيء  
كان له ماض صار قديما .. ولكنه  
دفع قبل أن يموت .. دفن بلا كفن  
ولا قبر .. وأده الدهر .. لست  
أدري كيف يصير حاله في الظلام  
حين تتيب الشمس ؟ أخاف من  
الليل .. فالروح يلعب بأعصابي  
تدمرني في كل لحظة .. يرفعني ثم  
يؤثر بي الى الاحقاد فلا أرى سوى  
الظلام .. أجزى لاهتا .. رايكا ..  
ومتوسلا للشمس بأن لا ترحل  
فتركتني صريع الوحدة .. ولكنها  
ترحل بعيدا ثم تعود ولا تجدني الا  
رمادا .. مسوقا مرقق الاشلاء ..  
صرت أمشي .. حتى لا ترى دموعي  
ولكنها اليه الناس حين تصف بهم  
يناديوني .. وينسول الي بأن أحله

لا تعجب اذا ذرفنا الدموع على ماش  
كان جليا وعلى حاضر لم ير للجمال  
سيلا .. ذلك الماضي الذي لا يملك  
شوى الذكرى التي لا تأتي الا بوعود  
يهدده الزمن ..  
في ذات يوم .. وقيل غروب  
الشمس .. مشيت على شاطئ  
البحر .. الذي هو أساس الحياة ..  
أمواجه تصرخ وتستغيث .. تخشى  
أن تموت .. تتلطم بسرعة ..  
موجة تكو الأخرى .. خائفة ..  
لا تريد أن تصل الى  
الشاطئ فتتوثر فلا يفرها أحد ..  
ولا يقي عليها ..  
بقايا سفينة .. كانت تهتز وتتأيل  
مع الموج .. تتراقص بلوعة  
ملحوظة .. وتكسو سكين عورها  
التي ضاعت بلا ثمن .. ولا حق ..  
ذلك العظام الذي كان هو أساس  
البناء .. وأصل التقدم .. كان  
يشكو .. ويسرد لي أساطير الاجداد  
ومهمهم ..  
« كنت أنا ملك ذلك البحر .. كنت  
أقف في مكاني هذا .. بكل فخر  
وأعتزاز بالقبلى .. كنت أنا من  
يشاقق اليه الناس حين تصف بهم  
رياح الشوق والوجد .. كنت أنا من

مركز الحدود/ السالمج  
وتأخير المعاملات

في أغلب الدول الأجنبية هناك حرص  
واضح من حكومات تلك الدول على  
اختيار موظفيها وخاصة أولئك الذين  
يكونون في مراكز ذات صلة رئيسية  
بالناس ، أو بمعنى آخر تكون طبيعة  
عملهم واجهة حقيقية للبلاد ، ومن  
هذه المراكز التي تتهب لها تلك  
الدول واختارت أكفأ العناصر للقيام  
بها جوارات الحدود ، فعندما تذهب  
الى إحدى تلك الدول برا أو جوا ،

فإنك تلقى المعاملة الحسنة من  
موظفي الحدود في تلك الدولة حيث  
تجد ذلك الوجه البشوش يستقبلك  
كما يستقبلك تأخذ فكرة حسنة عن  
بلده ، ولكن في الكويت وبكل أسف  
فقد رأيت وسمعت خلاف ما تراه في  
البلدان سابقة الذكر ، ويدافع عن  
حرمي على سمعة بلدي أسوق لكم  
هذه الحادثة فعلت وعسى أن يلتفت  
لها المسؤولون في البلاد .

كنت قادمة ذات يوم من السعودية  
عبر مركز حدود السالمج بصحبة  
العائلة ، ولا كان الوقت متأخرا من  
الليل ، فقد كان أغلبنا متعبا ومرهقا  
من طول الرحلة ، نزلت من سيارتي  
وتوجهت الى الموظف المسؤول ليني  
معاملة الدخول ، ولكني فوجئت بأن  
موظفا واحدا فقط يقوم على تدقيق  
الجوازات .. للدخول الى البلاد  
والخارج منها أيضا !!

وما زاد الطين بلة كثرة المسافرين  
في ذلك الوقت وبالتالي اضفى على  
الموقف شعورا بالاحباط بالنسبة  
لأغلب الموجودين ، لاصحابهم بأن  
تلك العملية البسيطة ستطول بهم أو  
انها ستستمر حتى الصباح .  
أما الموظف فكان واضحا عليه  
الارهاق والتعب ، واعتقد انه لهذا  
السبب كان متوتر الانصاب ، ولا  
يظن أحد أننا هنا لننتس له بعض  
المعذر ، أبدا نحن لن نبركه وهو  
الذي إساء الى الناس الواقفين  
أمامه في « طوابير » !!  
وفي منظر يشاهد على الجانب الأخرى  
نرى زميلا له موظفا في نفس  
النوبة .. يستلقي على سرير وضع في  
حجرة مقابلة ادعت كما يبدو لهذا

من البديهي .. أن لكل انسان هواية خاصة يزاوئها بين حين  
وأخر .. وتكون هذه الهواية بمثابة شيء يشغله في وقت  
فراغه ، ويملهي بها نفسه !!  
ولكن !! هناك هوايات غريبة وعجيبة يمارسها البعض ،  
ويعجب منها الواحد حينما يقرأ عنها أو يسمع بها .. ومن  
أغرب ما قرأت عن ذلك تلك الهواية التي كانت تمارسها  
الملكة « اليزابيث » ملكة إنجلترا الأولى التي كانت هوايتها  
المفضلة « جمع الثياب » فقد كانت مفرمة جدا بالثياب  
والملابس .. حتى وجد في خزانتها بعد موتها أكثر من ألفي  
ثوب من مختلف الانجاس والالوان .. حيث كانت ترتدي كل  
يوم ثوبا جديدا !!  
وهناك أيضا ملكة مصر « كليوباترا » كانت تفتح شهيتها  
بقطعة من الشام مليلة بالثوم !!  
وأخيرا .. « اليزابيث » ملكة النمسا كانت لا تقام حتى تلف  
وسطها بمنديل مليل بالماء ، لاعتقادها بأن ذلك يحفظ لها  
رشاققتها !!!  
حقا !! انه عالم غريب !!!

ناصر يوسف العوضي



من البديهي .. أن لكل انسان هواية خاصة يزاوئها بين حين  
وأخر .. وتكون هذه الهواية بمثابة شيء يشغله في وقت  
فراغه ، ويملهي بها نفسه !!  
ولكن !! هناك هوايات غريبة وعجيبة يمارسها البعض ،  
ويعجب منها الواحد حينما يقرأ عنها أو يسمع بها .. ومن  
أغرب ما قرأت عن ذلك تلك الهواية التي كانت تمارسها  
الملكة « اليزابيث » ملكة إنجلترا الأولى التي كانت هوايتها  
المفضلة « جمع الثياب » فقد كانت مفرمة جدا بالثياب  
والملابس .. حتى وجد في خزانتها بعد موتها أكثر من ألفي  
ثوب من مختلف الانجاس والالوان .. حيث كانت ترتدي كل  
يوم ثوبا جديدا !!  
وهناك أيضا ملكة مصر « كليوباترا » كانت تفتح شهيتها  
بقطعة من الشام مليلة بالثوم !!  
وأخيرا .. « اليزابيث » ملكة النمسا كانت لا تقام حتى تلف  
وسطها بمنديل مليل بالماء ، لاعتقادها بأن ذلك يحفظ لها  
رشاققتها !!!  
حقا !! انه عالم غريب !!!



## سامحيتي

سامحني .. بالله عليك سامحني ..  
أرجوك ان سامحني .. ان ارجوك  
ستطلع ان سلسلي كل شيء .. الا  
تدري على المسمى .. وعندما  
تضيق بي سل الحناء سامحني ..  
سامحني ان سامحني ..  
استغفرك .. استغفرك ..  
اصغى وجهي خذني بين احضانك  
.. ولكن لا تخفني سامحني فاني  
اعتدب .. ارضين ان تكوني امت  
سبيا في شفتاني وبلاامس كنت لا  
تصبر شفتاني ..  
اني اطعم في رحمة الله وفي رحمتك  
انت ..  
انك في مكانك البعيد الثاني وبرغم  
ذلك فانت معي اغضى عيني فارك  
.. اسم اذني فاسمك واسمك بك  
تطلقين في رأسي وكأنه شارع كبير  
قد خلا من الناس ..  
انك تحبني تحبني وتصرخين به  
وكأنه بيتك بكسبه وسحبته ..  
وعندئذ ترتب الالام فيه وتقاطبن  
جميع الضيوف فيه ونهرين من لقاء  
صاحب واحد .. صاحب ذلك  
البيت ..  
ان كانت غلطي كبيرة فان العذاب  
الذي سباني اكبر واكثر ..  
أرجوك سامحني .. فاني اعتدب  
بشكل فظيع حدي عقابا لغلطي  
وانا مستعد ان اتقدم ما تحكي به  
على .. الا سي .. واحد وهو ان  
سعدني عبي غا استطعن ان اوافكن  
على هذا لاني لا استطعن ان اعطين  
وانت بعدد عبي وان كان موني  
عقابا لي فاني اعلم عبي بسروك  
ان نقي على قبرى وغفلى رحم الله  
الحبيب الذي احبه قلبي في حياته  
ومانه ولن يحب سواه وبهذا  
ساكون اسعد الاموات ..  
أرجوك سامحني ..

بو عزوز  
فلنكا

رسالة  
عقاب

ان قلبي يئن حزنا والماء وروحي  
تضطرب غزعا امام هذا الدنيا الذي  
أحال ضياء قلبي ظلمة قاتمة ونور  
نفسى حلكة عاتية .. لقد احببت من  
صميم فؤادي حيا طاهرا قويا وبنيت  
على دعائم هذا الحب امانتي واسمة  
واحلاما كثيرة وروحت اتبيل في كل  
لحظة شكل بيت الزوجية وحيثما  
واوصافه واتساعه وبساتين الشد  
ساعات فرحي وسعادتني بلهني ان  
.. فهل هذا الدنيا على شيء من  
الصحة ؟ اين المهود والواقف التي  
قطعتنا على انفسنا وتعاقدنا على  
الوفاء والتضحية من اجلها ، اني لا  
اصدق ذلك نعم لا اصدق ان الشاب  
الذي عاهدني على الاخلاص ورايت  
منه كل تضحية ومجبة سيحطم قلبي  
ويؤوسه مرهرا عنه .. ولكن حذار  
.. حذار ان خدعك الرجال حذار ان  
تسلم للوعد الكاذبة قبل ان تترى  
الحقيقة الناصية ..

أما ان صبح ذلك فكن مطمئنا على  
اني سألتي هذا الجعود والكران  
بالمير الطويل .. وكنت مخطئة  
عندما احببتك واسلمت قلبي فرحت  
تسخر مني وتؤوسه بدمعك غير  
مخفى على ما يناله من عذاب ولكنك  
كثرت على حقيقتك .. فقد كنت  
شابة عاتية تحب الله وها أنا كنت  
شابة بلهاء مغللة عندما أمنت بحبك  
واستكنت لكلمات الوفاء والاخلاص  
التي كنت ترددها في حس سببه  
حتى اسلمت قلبي وركنت اليك  
حالة بالامال الواسعة طامعة بجملة  
شريفة حرة بجوارك تحت كنفك  
وكنت كنت دهشتي وخيبيتي عندما  
ظهورت نفسك الخبيثة وعرفت  
نواياك الدنيئة التي تبينها لي ..  
فأخذت الله الذي كشف لي عن خديعة  
هذه النفس بحيث كنت تحاول ان  
تخدعني كما خدعت غيري بهذه  
الكلمات التي حفظتها لتردها علي  
مسمع الغفياوات التي يقرن فريسة  
سهلة بين يديك .. لا ازال اذكر هذه  
الكلمات التي سكتها في اذني  
تعاذني فيها على الاخلاص والوفاء  
.. اي اخلاص واي وفاء وانت  
تحاول كل يوم التعريف على فتاة  
بريكة تلعب في عقلها وتخدعها ..  
ابعد عني ايها الدنيء فلم اعد اريد  
تصورك ورؤياك بعد اليوم لقد  
حطمت قلبي وقلبت حياتي وجعلتها  
قائمة سوداء ..  
ليتي عرفت على حقيقتك منذ اليوم  
الذي تعرفت به عليك حتى احفظ  
قلبي شيابه ونفسي كرامتها وعزتها  
ولاكون بعيدة عن خداعك ..  
ابعد عني وعش كما تريد فلست  
بحاجة الى جرد لا يستطبع له  
العيش الا في الاوجال والاقذار ..

ام طلال ١ ف - الكويت



# والانسان والدين

# شريعة الشاردين:

## فتمنى انتاج براماج دينية مبسطة للاطفال



الشيخ محمد بن إبراهيم  
 الاسلام لا يقر وسائل  
 الاعلام ولا يجاريها باطلاق!  
 محمد بن عبد الله بن محمد  
 نعم لعمل المرأة اذا حافظت على مشقتها

سورة النساء في الداخل والخارج  
يسمى علما أو فنا أو ثقافة في أي  
حال الأحوال ، وكان عليها أن تعمل  
لمعكس ، بأن تكتب عن كل ما فات  
المجربة من حظوظ العلم والثقافة  
بصدق التوجيه .

لا بد أن يكون العمل في حدود أن تصان المرأة وأسائله ماذا بشأن من تعمل في مجالات أخرى غير التي ذكرت كمذيعة التلفزيون والإذاعة ومن تعمل في الصحافة والشرطة النسائية وغير هذا من المهن ؟؟؟ يقول كقاعدة فإن المرأة تعمل ولكن في حدود الصيانة والمرأة التي تجد

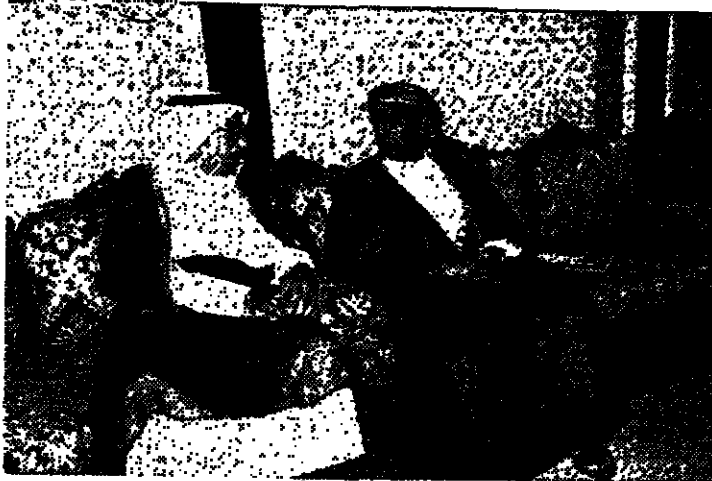
الشرطة النسائية أنه امتحان لها  
يمكن ان تعرض له في عملها فعليا  
لا تمارسه لان على المرأة ان تصب  
الكاسب والخاسر من عملها فإذا  
وجدت انها ستخسر نفسها او تخسر  
زوجها واولادها ولا تتمكن من  
العناية بهم فعليا بعدم غرض  
التجربة لا يجب للمرأة ان ترددها  
دائما تقولها ( لماذا تعلمت أنا  
اذن ؟ ) ولا بد ان يعمل في أي



# مستشار قابوس يزور متحف الكويت الوطني



السيد ثويني بن شهاب لدى زيارته الى متحف الكويت الوطني .



● وكيل وزارة التجارة مع وكيل وزارة التجارة العماني .  
التجارة والصناعة عبدالله الحمد  
وكيل وزارة التجارة والصناعة  
بسلطنة عمان الشقيقة احمد  
عبدالله مكي . كما عقد اجتماع  
الشؤون المالية بسلطنة عمان مع  
موسى .



● الشيخ صباح الاحمد والسيد العلوي .  
الوقوف والشؤون الاسلامية ورئيس  
بعثة الشرف احمد سعد الجاسر .  
وقد اجتمع الشيخ صباح الاحمد مع  
نظيره السيد يوسف العلوي وتناول  
الحديث العلاقات الثنائية والاوضاع  
السلامية واجتماع بين وكيل وزارة

قام سمو السيد ثويني بن شهاب  
المستشار الخاص لجلالة سلطان  
عمان ومحافظة مسقط في الساعة  
التاسعة والنصف صباح امس بزيارة  
متحف الكويت الوطني .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله  
الى المتحف وكيل وزارة الاعلام  
بالتبابة عبدالعزيز محمد جعفر ومدير  
ادارة المتحف بالتبابة جواد  
النجار .

وقد طاف سمو السيد ثويني  
بمختلف اقسام المتحف وابدى  
اعجابه بما شاهده من معروضات .  
وقد قدم سموه هدية تذكارية الى  
متحف الكويت الوطني كما قدم  
وكيل وزارة الاعلام بالتبابة هدية  
الى سموه من متحف الكويت

ويعد ذلك قام سمو السيد ثويني بن  
شهاب بجولة حرة في عدد من مناطق  
الكويت وضواحيها رافقه فيها وزير

## ٥٥ عضوا يشاركون في مؤتمر المصريين المغتربين

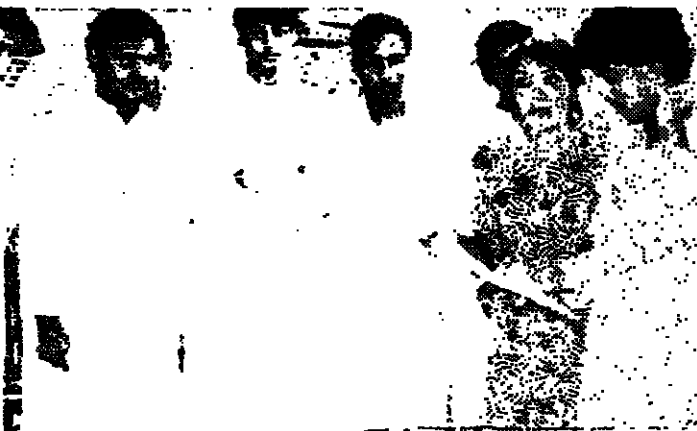
من ١٥ - ١٩ أغسطس



● البرت برسوم  
ويمكن لأي مصري يعيش في الخارج  
حضور المؤتمر بمجرد طلبه البطاقة  
الخاصة بذلك من مكتب وزير الدولة  
بالقاهرة .  
وجدير بالذكر ان الجالية المصرية في  
الكويت كانت اولي الجاليات التي  
اتصلت بوزير الهجرة وتقدمت اليه  
بالبحوث والدراسات مما جعل  
نشاطات الجالية محل تقدير  
الوزير .

يفاد الكويت وفد اللجنة العامة  
للجالية المصرية برئاسة امينها العام  
المستشار مذكور والوفد يضم ٥٥  
عضوا اختاروا كممثلين عن الفئات  
المصرية بالمرأة المصرية لحضور  
المؤتمر الاول للمصريين المغتربين في  
الخارج .  
وسيعقد المؤتمر في جامعة القاهرة  
برعاية الرئيس حسني مبارك وينظمه  
وزير الدولة لشؤون المصريين في  
الخارج السيد البرت برسوم .  
وحمل الوفد معه العديد من  
الدراسات التي اسفرت عنها جهود  
اللجان من المواطنين المصريين .  
وتدور الدراسات حول النواحي  
الاقتصادية .  
واستغلال مميزات المصريين في  
الخارج وانشاء مصرف يتخصص في  
استغلال وادارة هذه الموضوعات  
ودراسة اخرى حول الاسكان  
والتعاون وتلك حول العمالة  
المصرية وكيفية تأمينها بدء من  
العمالة الاسيوية في البلدان العربية  
ودراسة رابعة حول الشباب  
والسياحة والعمل على ربط الشباب  
بوطنهم لاستثمار انتاجهم لبلدهم عن  
طريق اقامة المعسكرات والزيارات .  
ودراسة خامسة حول انشاء اتحاد  
او جهاز دائم للمصريين في الخارج .

## مراكز الشباب تستعد للحفل الختامي



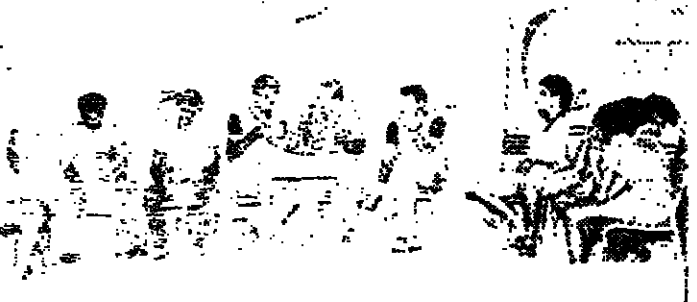
جانب من احدى البروفات المسرحية



الاعضاء في مشهد تمثيلي

ضمن الاستعدادات للاحتفال بالحفل الختامي لمراكز الشباب وحداثق  
الاطفال يقوم النشاط المسرحي بالمراكز باعداد فقر من بين الفقرات  
التي اعدت لهذا الحفل وهي خاصة «ببوق المناج» كما تجري البروفات  
على العديد من الفقرات الموسيقية والوطنية والشعبية والفنانية .  
ويقوم بالارشاد على اعداد هذا الحفل قسم التوجيه والمتابعة وقسم  
البرامج والانشطة وضمن الخطة الصفية لنشاط حداثق الاطفال قامت  
عضوات النشاط الثقافي بحداثق الاطفال بزيارة لمعهد الابحاث العلمية .

## مسابقة ثقافية بين اعضاء معسكر العمل السابع والعشرين



في اطار النشاط الثقافي بمعسكر العمل السابع والعشرين للشباب التابع  
لادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل . اقيم مساء  
امس مسابقة سين - جيم - بين الفرق الثلاثة بالمعسكر وقد فازت  
المجموعة الثالثة .

## ندوة في نادي الفتاة حول الاسعافات الاولية لانقاذ الغرقى

كتب فرحان الوقيان  
اقبعت في الساعة السادسة من مساء  
امس ندوة في نادي الفتاة القاها  
المراقب عبدالرضا عباس حول عدم  
وصول كمية من الاكسجين الى خلايا  
وانسجة الجسم وقال : ان خلايا  
وانسجة المخ اذا لم يصل اليها  
الاكسجين خلال فترة من ٤ - ٦  
دقائق سوف تموت ولا تتجدد مرة  
ثانية لذا لزم على كل من لديه  
القدرة على القيام بقواعد الاسعاف  
الاولي العمل على انقاذ هذه الارواح  
من الوفاة ، وقال . . نستطيع ان  
نحدد اسباب الاختناق بما يلي :

- اسباب تؤثر على المسالك الهوائية .
- اسباب تؤثر على ميكانيكية التنفس .
- اسباب تؤثر على مركز التنفس في المخ .
- ومن الاعراض العامة للاختناق :
- الزرقعة .
- جحوظ في العينين .
- توقف التنفس .
- خروج سائل ذو زبد من الفم .
- تورم في البلعوم .

ثم تطرق غلى الفرق واسبابه فقال :  
ان سبب الموت في الفرق يعود الى  
جرمان المصاب من الهواء النقي  
وبالتالي قلة الاكسجين بسبب  
دخول الماء الى الرئتين وعلتها عوضا  
عن الهواء وليس هناك اي اختلاف  
سواء وجد الفرق في الماء المالح  
بالبحر او الماء العذب في حمامات  
السباحة .



● الملازم الجاسر يعود الملازم الشمري في المستشفى  
قام الملازم اول يوسف الجاسر من ادارة العلاقات العامة بوزارة  
الداخلية بزيارة الملازم اول سعود عبيد الشمري بمستشفى الصباح وتمنى  
له الشفاء العاجل .

## مهرجان تروحي في الصباحية

اقام نادي الصباحية بين برنامج المهرجان التروحي في ختام النشاط  
الرياضي لنادية المنطقة العاشرة على ملاعب النادي وشمل المهرجان على  
الوان مختلفة من المسابقات منها : مسابقة تنوع سباق الدراجات -  
ومسابقة تنوع الحواول والكراسي - ومسابقة فرقة البالونات . وقد  
دعي الى المهرجان نامى سيف نائبا عن السيد الاستاذ مدير منطقة  
الاحادي التعليمية والاستاذ علي ساكت رئيس نادي ام الهيمان وحسن  
ابراهيم اسماعيل رئيس نادي الصباحية بين توزيع الجوائز على الفائزين  
في المسابقات المتعددة .



المشاركون يتناولون الطعام



● احمد عبدالحسن موسى  
ابو هلال فادونا اليوم في  
القاهرة في اجازة لراحة  
والاستجمام بالسلامة .

السيد تافع الغزوي وعقيلته  
السيدة مريم غادرا البلاد في جولة  
اوربية للراحة والاستجمام .  
● حملة لترشيد استهلاك  
الكهرباء والماء  
تقوم مؤسسة الكويت للتقدم العلمي  
بالتعاون مع وزارة الكهرباء والماء  
بحملة ترشيدية للمساهمة في  
المحافظة على استهلاك الكهرباء  
والماء وبهذه المناسبة قامت مؤسسة  
الكويت للتقدم العلمي بتنظيم  
مسابقة تضم خمسة اسئلة حول  
الكهرباء والماء وطرق الاستخدام .

## أخبار الاندية - النشاط الديني

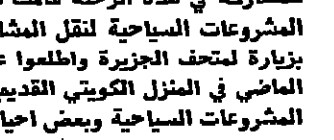
يستعد اعضاء النشاط الديني  
بنادي الفروانية بين مسابقة  
القرآن الكريم التي ستقام على  
مستوى الاندية . وشاركت  
جماعة النشاط الديني بنادي  
الرقعة بين في مسابقة القرآن  
الكريم بنادي الفخيل ، وقد  
مثل النادي المعشوران : حسام  
الدين حسن ، محمد فؤاد  
قاروق .  
● النشاط الثقافي :  
قام نادي الرميثة بين بزيارة  
الى نادي ابو خليفة الترويحي ،  
وقد فاز النادي بكأس المسابقات  
الثقافية ويستعد النادي لمسابقة  
الخطوط التي سوف تقام بنادي  
الفياح للبنين ، كما يستعد  
النشاط الثقافي بنادي الرميثة  
بين مسابقة المساجلات  
الشعرية .



سباق الدراجات

## لجنة النشاط الصيفي بجمعية المعلمين تنظم رحلة الى جزيرة فيلكا

نظمت لجنة النشاط الصيفي بجمعية المعلمين الكويتية رحلة لاضاعتها  
وعائلتهم الى جزيرة فيلكا ونظرا لاقبال الشديد من قبل الاعضاء  
للمشاركة في هذه الرحلة قامت اللجنة باستئجار باخر من شركة  
المشروعات السياحية لنقل المشاركين ، وقام المشاركون وعايلاتهم  
بزيارة لمتحف الجزيرة واطلموا على الآثار القديمة وعاشروا ذكريات  
الماضي في المنزل الكويتي القديم وقاموا بجولة استطلاعية لشلالات  
المشروعات السياحية وبعض احياء الجزيرة .



بعض الاطفال الذين شاركوا في الرحلة

## في حفل افتتاح اكبر دورة تدريبية لشركة البترول الوطنية

الصانع : تدريب الايدي العاملة وتطويرها  
يشكلان حجر الاساس للتقدم والازدهار

افتتح مدير شؤون الموظفين في  
شركة البترول الوطنية الكويتية  
السيد عبدالرحمن الصانع صباح امس  
اكبر دورة تدريبية في تاريخ مركز  
التدريب من شأنها سد احتياجات  
الشركة من العمالة الوطنية في  
تشغيل المصافي ببركز التدريب  
التابع للشركة بمصفاة ميناء عبدالله  
ويشارك في الدورة ٢١٥ شابا كويتيا  
من حملة الثانوية العامة يتدربون  
على اعمال تشغيل المصافي لمدة ١٤  
شهر .

وحث السيد الصانع في كلمته  
افتتاحية المتدربين الكويتيين على  
تحمل المسؤولية والمواظبة لتحقيق  
الامل المنشود من الدورة وهو رفع  
المستوى التعليمي في البلاد بكفاءات  
وطنية ماهرة تستطيع تحمل اعباء  
التقدم المستمر في هذا القطاع  
العصري .  
واضاف « ان ادارة شركة البترول  
الوطنية الكويتية تطبي اهمية  
قوى تدريب الشباب الكويتي  
انطلاقا من قناعتها بان تدريب الايدي  
الوطنية وتطويرها يشكلان حجر  
الاساس في تقدم وازدهار  
وذكر السيد الصانع ان الدورة  
تنقسم الى مرحلتين الاولى ومدتها

## إعلان عن فتح باب التسجيل بمجال التعليم التطبيقي

تعلن الهيئة العامة للتعليم التطبيقي  
والتدريب ان فتح باب التسجيل لمراكز  
تنسيق القبول بمعاهد التعليم التطبيقي  
سيكون خلال الفترة من يوم ٨/٧/٨٢ وحتى  
١٩٨٢/٨/٢٥ في المراكز التالية :

- ١- فرع البنين : ومقره معهد التربية للمعلمين الكائن بمنطقة العدلية .
- ٢- فرع البنات : ومقره معهد التربية للمعلمات الكائن بمنطقة الشامية .

## الشروط العامة

- ١- ان يكون الطالب او الطالبة كويتي الجنسية .
- ٢- ان يكون الطالب او الطالبة حاصلا على شهادة الثانوية العامة او مايعادلها او احدى الشهادات الموازية .
- ٣- القترع التام للدراسة .
- ٤- اجتياز اختبارات القبول التي يجريها المعهد شفهي او تجريبي او علمي بنجاح . وقبول اوراق الطالب او الطالبة لا يعني بالضرورة قبول الطالب او الطالبة للدراسة في المعهد اذ سيكون القبول في حدود الاعداد المقررة لكل معهد بعد ترتيب الطلاب ترتيبا تاليا حسب النسبة المئوية للمجموع الكلي وحسب الدرجات الحاصل عليها الطالب في اختبارات القدرات بالنسبة لشعبتي التربية الرياضية والتربية الفنية والتصميم الداخلي وفقا لترتيب رغبات الاختيار بين المعاهد الفنية وكذلك اجتيازه بنجاح لاختبارات القبول .

فعلى راغبى الالتحاق باحد المعاهد الفنية التقدم في  
المواعيد المقررة الى المراكز المذكورة بطلب التحاق من  
نسختين مصحوبتا بالمستندات الآتية :

- ١- الشهادة الدراسية الحاصل عليها الطالب او الطالبة معتمدة من الجهات الرسمية .
- ٢- شهادة الجنسية الكويتية وصورة عنها .
- ٣- شهادة الميلاد وصورة عنها .
- ٤- شهادة حسن سير وسلوك .
- ٥- ثلثي صور شخصية (٦×٤) سم .
- ٦- اقرار من الطالب او الطالبة بأنه غير ملتحق بمعمل ومقرع للدراسة في المعهد وشهادة تفرغ من جهة العمل اذا كان موظفا .
- ٧- الملف الصحي وبطاقة الرغبات .
- ٨- صورة دفتر الخدمة الازامية بالنسبة لمن بلغ سن ١٨ عاما من الطلبة .



## قصة الدينار الكويتي



التداول في الكويت بعد مولد الدينار الجديد . وفي أول أبريل من نفس العام بدأت عملية سحب روبيات الخليج الهندية واستبدالها بالدينار الجديد . وعمل موظفو البنوك الثلاث التي كانت قائمة في الكويت آنذاك وموظفو دائرة البريد صياحا وساءا لمدة ٨ أسابيع استبدلوا خلالها ملايين الروبيات بالدينار الكويتي الوليد واستلم بنك الاحتياطي الهندي ٤٣٢ مليون روبية تم سحبها من الاسواق وهي تعادل ١١٠ ، ٦٤٦ ، ٢٥ ديناراً كويتياً .

اشهر العملات وكانت اشهر العملات المستعملة في ذلك الوقت الليرة اللبنانية والريال السعودي الفضي وتوابعه من بشلق وبسرة ، ثم الجنيه الاكبري الذهب ، فالريال الفرنسي وهو الاسم الذي كان يطلق على ريال الملكة « تيريزا » الفضي ، اما « القوارير » وهي العملة الايرانية الفضية فكانوا يطلقون عليه « ابو ديلة » للقطعة الفير عظمى الشكل . « والشرخ » على القطعة المتوسطة الشكل اي الدائرية الشكل .

هي قصة حافلة بالجدول المعتمد التي تدعى للفخار ، فقد تكاثرت جهود وجهود من اجل تكون عملة كويتية خاص . واسفرت هذه الجهود في النهاية عن اصدار الدينار الذي يعد بحق اقوى العملات العربية . والان ماذا تقول القصة .

في ١٧ من مايو ١٩٦١ ظهرت العملة الورقية ودعي الدينار الكويتي الذي اصبح عملة الكويت الرسمية الوحيدة ابتداء من هذا التاريخ وتقسيم هذه العملة الورقية الى خمسة فئات عشرة دنانير - خمسة دنانير - دينار واحد - نصف دينار - ربع دينار . وكانت تحمل صورة المغفور له الشيخ « عبد الله السالم الصباح » من جهة ومن الجهة الاخرى صوراً لمختلف معالم النهضة في الكويت ، مثل ثانوية الشيوخ ومبنى الاسفست ومصنع الانميوم .

وقد جاءت مرحلة التنفيذ الفعلي لهذه الخطوة في شهر مارس عام ١٩٦١ م سافر وفد من الكويت الى الهند للتفاوض مع وزارة المالية الهندية من اجل استرداد الروبيات التي سيتم سحبها من

## الفارابي

فيلسوف الاسلام

ابو نصر محمد الفارابي ..

المقرب بفيلسوف الاسلام من المتقدمين في تاريخ الفكر .

مولده :

ولد الفارابي في مقاطعة غاراب بخراسان حوالي سنة ٨٧٢ وتوفي في دمشق سنة ٩٥٠ والفارابي أول من وضع « لانسكلو بديا » .

مؤلفاته :

بلغت مؤلفاته ورسائله المائة او يزيد ومنها عالج الفلسفة بعلموها والفلك والمنطق والعدد والهندسة والموسيقى ولكن اكثرها شاع ويكمن القول ان مؤلفات الفارابي مهدت السبيل لظهور ابن سينا وابن رشد .

طبائع الفارابي :

كان الفارابي صافي الروح ظاهر النفس ، متهذا في دنياه مكتفيا بالكفاف من العيش . وكان دائم التأمل والفكر ، يقطع زمانه في حفظ المذهب الفلسفي قديما وحديثا .

كان الفارابي من اكبر فلاسفة العرب معرفة ودراية بشتى العلوم والفنون .

## عبد الله بن ابراهيم بن اسحاق رضي الله عنه في سوق البصرة

مر ابراهيم بن اسحاق رضي الله عنه في سوق البصرة فقالوا له :

يا ابا اسحاق .. ان الله تعالى يقول .. « ادعوني استجب لكم » ونحن ندعوه فلا يستجيب لنا .. قال : لان قولكم ماتت بمشقة اشيء : اولاً : عرفتم الله فلم تؤدوا حقه .

ثانياً : قرأتم القرآن فلم تعملوا به .

ثالثاً : ادعيت حب الرسول فلم تعملوا بسنته .

رابعاً : قلتم ان الشيطان عدوكم فوافقتوه .

خامساً : قلتم انكم مشاكسون الى الجنة فلم تعملوا لها .

سادساً : قلتم انكم تخافون النار فلم تهربوا منها .

سابعاً : قلتم ان الموت حق فلم تستعدوا له .

ثامناً : اشتغلتم بعبوب الناس وتركتم عيوبكم .

تاسعاً : اكلتم نعمة الله فلم تشكروه عليها .

عاشراً : فدمتم موتاكم فلم تعتبروا .

فكيف يستجاب لكم ؟؟ قالوا :

١ - القليل مع التدبير ابقى من الكثير مع التدبير .

٢ - قليل تجد آخرته خير من كثير تدم عاقبته .

٣ - من ضعفت اراؤه قويت اعداؤه .

٤ - من تلت فضائله ضعفت وسائله .

٥ - غدا العقل في ثلاثة : علم ، وادب ، وثقافة .

## مسابقة الرأي العام لطلبة النشاط الصباحي في الاندية الصيفية

الفترة بتقديم الجوائز التشجيعية للفائزين في هذه المسابقة حيث سيضع التقييم لعدة امور وستعلن النتائج وتوزيع الجوائز في وقت لاحق ان شاء الله .

« الرأي العام »

الامكانات المادية والبشرية لمصلحتها وتطويرها فقد رأينا تشجيع هؤلاء الاعضاء من خلال هذه المسابقة حتى يتسنى لجميع اعضاء النشاط الصباحي في الاندية الصيفية الاشتراك فيها .

وستقوم دار الرأي العام في نهاية

بمبارسون هوايتهم الصحافية عبر برامج وزارة التربية متمثلة في ادارة النشاط المدرسي من خلال الاندية الصيفية .

وايضا منا بدور هذه الاندية في رعاية هذه المواهب وتنميتها وتوفير كافة

مساهمة من دار الرأي العام في تنمية المواهب الصحافية وصلها بالاسلوب الصحيح ، فقد رات اعداد هذه المسابقة المتنوعة بين اعضاء وعضوات الاندية الصيفية حيث تدعو الرأي العام اعضاء النشاط الصباحي الذين

## حقائق عن زراعة ونقل الكلى



البروفيسور جورج ابونا



احدى الصور لعملية جراحة كلية في مستشفى مبارك الكبير



احدى اللقطات اثناء اجراء جراحة لعملية زرع الكلى

وتبين ان مواصفات الكلية تناسب مريضة مصرية وبالحال بدأ الاستعداد للعملية التي قام باجرائها الاستاذ جورج ابونا مع فريق من مساعديه والتي استغرقت ثلاث ساعات ونصف ، ولا يفوتنا هنا ان نشيد بدور سلاح الطيران والدفاع الجوي العظيم والتعاون الذي ابداه حيث خصص طائرة عسكرية خاصة لاجساد الكلية من دبي بعد وصولها على الطائرة من امستردام .

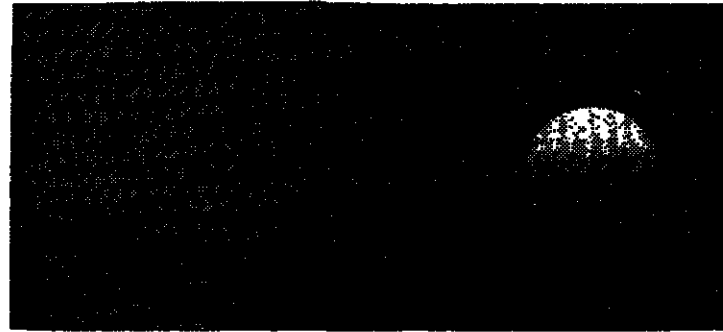
عظيمة من تاريخ زرع الكلى القليل في الكويت عملية نقل وزرع كلية لمريضة مصرية في الكويت . حيث تم نقل كلية من امستردام عبر دبي الى الكويت . حيث توفي صاحب الكلية في لاهي في حادث سيارة وعمره ٥٣ عام وكان قد تبرع بكليته . وفي ضوء المعلومات الاولى التي وصلت بالتكس من لاهي عن الكلية والفحوصات التي اجريت عليها بدأ الاخصائيون في مستشفى مبارك بالبحث عن ملفات المحتاجين لكلى .

لا يحدث اي خلل في جسم المريض اذا نقلت من الانسان كلية صالحة حيث تقوم الاخرى بعملها . ان المريض الذي تم نقل كلية اليه كلية جديدة يعطى ادوية تحت اشراف طبي حتى تعود هذه الكلية على عملها ولا يرفضها الجسم . طائرة عسكرية تنقل كلية هولندية لزراعة لمريضة مصرية في الكويت . « من اعماق الموت توهب الحياة » . من العمليات التي تركت بصمات

تعتبر جراحة الكلى جراحة حديثة نسبيا في دولة الكويت وككل جديد في بدايته تواجه هذه الجراحة صعوبات وخطورة . ولقد حظيت باهتمام شعبي ورسبي . وكان ذلك دافعا لنواب مجلس الامة ان يقدموا الكلى تبرعا منهم لمريض الكلى . ونظرة سريعة على اهمية زراعة الكلى في الكويت وتطورها كان لنا جولة في مستشفى مبارك . ان زرع الكلى بدأ في الكويت في شهر مارس عام ١٩٧٩ م بعد توصية

يا لها من سفينة على الامواج امينة ، ذات دسر والواح ، تجري مع الرياح وتطير بغير جناح ، تقوى وتلمس ، تسرد ولا تشرب ، لها قناع كالقلاع وشراع يجذب الشعاع ومكانه وامكان ، بالقرار ، معقود بنواصيرها الخمر كالخيل لا تمل من سير النهار ولا من سري الليل ، بهذه الكلمات المسجوعة يصف لنا ابن حبيب الحلبي السفينة باجزائها المختلفة من شراع وقلاع وسكان وفقار واضلاع محكمة بالقرار . والسفينة عرفها العرب منذ امد موعلة في التاريخ منموها وسافروا بلاد الله المحيطة بهم وتقنوا بها في اشعارهم وادبهم ، لان البحار تحيط ببلاد من ثلاث جهات غربا وشرقا وجنوبا . هذه السفينة ما تعتمها ؟ ومن

## صناعة السفن في الكويت



اليوم الكويتي

حياة الفوس والسفر بحرا للتجارة . وصناعة السفن كاي صناعة تطورت بفضل اصحاب هذه الصناعة انفسهم وظهر منهم اشخاص كثيرون وبوت تربت في المهنة ، وتورتها ابا عن جد ، فاقترنت اسماءهم بتاريخ تلك الصناعة بل بتاريخ الكويت نفسها .

الرجال الذين قاموا بصناعتها هنا في الكويت ؟ لقد بلغت صناعة السفن في الكويت اوج ازدهارها في القرن التاسع عشر واولائل القرن العشرين وبقي الامر كذلك حتى العشرينات واولائل الثلاثينات من هذا القرن حين بدأ عصر التراجع عن هذه الصناعة مع ظهور النفط والتخلي تدريجيا عن

الرجال الذين قاموا بصناعتها هنا في الكويت ؟ لقد بلغت صناعة السفن في الكويت اوج ازدهارها في القرن التاسع عشر واولائل القرن العشرين وبقي الامر كذلك حتى العشرينات واولائل الثلاثينات من هذا القرن حين بدأ عصر التراجع عن هذه الصناعة مع ظهور النفط والتخلي تدريجيا عن

## « كلمة الصفحة »

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته واهلا ومرحبا بكم في هذه الفترة القصيرة من عمر النوادي الصيفية نقضها جميعا مع الكلمة الحلوة والتعبير الجميل والشعور الصادق واللحظات المفيدة واللقاءات المدروسة كل هذه المشاعر والاحاسيس .. تتجسد في التعبير .. والثقافة والعلم .

ولابد لنا ان نذكر للاخوة والاخوات المشرفين على الانشطة المختلفة جهودهم ومنابرتهم وعطائهم لابنائهم صغارا وكبارا كما نذكر للاخوة والاخوات تجاوبهم ونتائجهم مما يدفعنا الى ان نرفع باسمهم الى المسؤولين في ادارة النشاط المدرسي ووزارة التربية كل الشكر والامتنان لما نجده من التعاون والاهتمام وتحية خاصة لسمو امير البلاد المعظم وولي عهده الامين لرعايتهما المسيرة الثقافية التي انت بياذن الله تعالى ثمارها حفظهم الله وسدد خطاهم . ونختتم هذه الكلمة المتواضعة ولا نقول وداع بل الى لقاء قريب في رحاب الاندية الصيفية .

## المرأة ومكانها في القصص القرآني

للمرأة مكانها في الحياة مع الرجل .. ونشاطها الانساني في الحياة كمثل نشاط الرجل ، ولا يختلف عن نشاطه الا بالقدر الذي يختلف فيه كونها المرأة وما ينشئ عن هذا الاختلاف من وجود استعدادات خاصة في كل منهما تجعله اقدر على القيام ببعض الوظائف من صاحبه ، واكثر استعدادا له منها .

فالمرأة والرجل هما ، كل منهما ذهابا شطريه .. فهما متشاكلان ، ومتمايزان في وقت معا .. وبهذه النظرة ، ينظر القرآن الكريم الى المرأة في تشريعاته واحكامه ، وفي اوامره وزواجره ، حين يك ون الحكم متفقا بشأن انساني ، يقوم على اصل الفطرة المركوزة في الانسان .. ثم هو يفرق بينهما حين يكون الامر شأنا خاصا بالمرء ، او امر مربوط بالمرأة .

وفي القصص القرآني ، يبرز وجه المرأة كعنصر اصلي من عناصر هذا القصص ، حيث تأخذ المرأة مكانها فيه كائنات وكامرات معا .. فهي كائنات لها دورها التي تشارك به في صنع الاحداث ، وفي دفع مسيرة الحياة الانسانية ، وما ينطليبه ذلك من نشاط مادي ، وعقلي .. و ، هي كائنات لها دورها في القيام على وظيفة الامومة ، ورعاية الاطفال ، والسير على راحتهم ، واعدادهم للحياة اعدادا جسديا وعقليا وخلقيا ..

فكل امرأة جاء ذكرها في القصص القرآني ، سواء ذكرت باسمها ، كمريم بنت عمران او ، بصفتها كامرأة نوح و لوط ، وابى لهب وكامرأة فرعون . كل امرأة من هؤلاء كان لها مكانها في الحياة ، وكان لها دورها على مد حرج هذه الحياة - فهي - والامر كذلك - حقيقة تاريخية - لا شك فيها ولا امتراء وصورتها في القصص القرآنية ، هي صورة مدخرة لها ، تحمل ابرز صفاتها .. فما ذكر القرآن الكريم في قصصه الا الحق ، الذي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

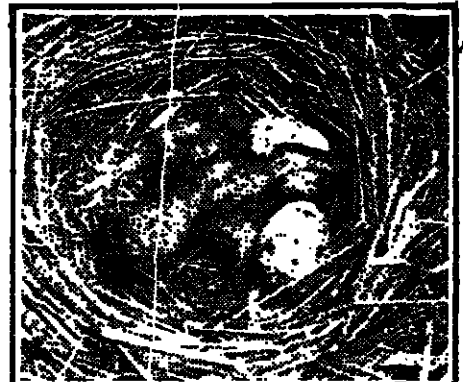
« وبالحق انزلناه ، وبالحق نزل » : ١٠٥ : الاسراء .

« انه كلم الله ، والله ته الى هو الحق ، وكلامه الحق » : قوله الحق وله الملك » ٧٣ : الانعام .

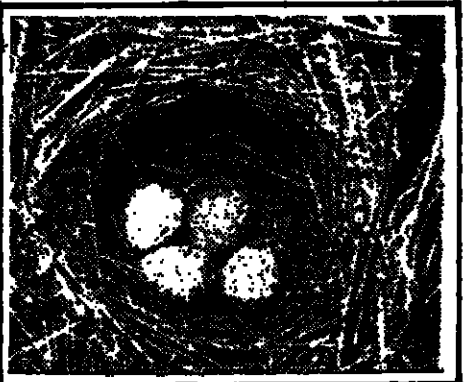
« الله يقول الحق وهو يهدي السبيل » .



● بعد ان يقف طائر الوقواق من بيئته يسقطها الى الارض قبل ان تنقش



● ثم تضع بيضها الوحيدة بين البيضات الباقية فيركز بظهره على بيض الطائر الآخر



● ثم تضع بيضها الوحيدة بين البيضات الباقية فيركز بظهره على بيض الطائر الآخر

## ماذا تعرف عن طائر الوقواق؟

يوما يقفش البيض وتخرج الصغار ، رمي بيض الام الحاضنة بالخارج وفي هذه اللحظة تطلب الاكل الكبير وهي لا تشع وبعد ستة ايام يصل الصغار الى مرحلة الاستقلال حيث يعتد على نفسه في الغذاء ويستطيع الطيران بحرية ، وبعد ثلاثة اشهر من الطيران يكون قد وصل الى مرحلة النمو التام فيقوم بالهجرة وحده الى افريقيا غريزيا حيث ان الطيور الكبيرة واهم قد تركوه وهاجروا من قبله .

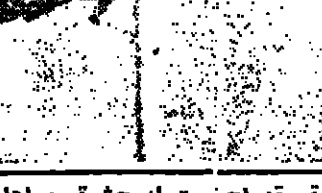
الى اسفل وبعد التزاوج تكون الانثى قد اختارت الاعشاش التي تستطيع بها البيض ، وعند عملية الفقس تقسم الام بحيلتها المعروفة وتضع البيض في اعشاش الطيور الاخرى وبعد اثنين وكلائين

في حين ان اشياء تطلق صوتا موسيقيا عاليا وخلال مرحلة المغازلة التي تتم على الارض يصفق الذكر ويقوم بحركة القفاز لطيفة حول الانثى ويتقوم ذنبه منفصلا الى اعلى وجناحيه

يقوم طائر الوقواق بالهجرة من افريقيا اعقاب الشتاء الى بريطانيا ويكون هدفه هناك التزاوج ، وبعد التزاوج تضع الانثى ١٢ بيضة وهذا العدد يفوق قدرة الام على اطعام الصغار ولهذا يلجأ بالسلوب الخداع الى وضع في اعشاش غيرها من الطيور وخاصة طير العزيراء ، ولطائر الوقواق قوة ذاكرة لا تصدق حيث تلجأ الانثى الى مراقبة اعشاش الطيور من اماكن مرتفعة وتقوم بوضع البيضة بشد البيضة في اعشاش الام الحاضنة كي لا تترك الحاضنة البيض وتهجره .



● انثى الوقواق تنقش بيضة من عش الطائر المجني عليه لتأكلها او تلقها ارضا



● فرخ الوقواق وامامه امه غير الشرعية وقد احضرت له حشرة بهواها ، لاحظ الفرق بين حجم الفرخ بالنسبة للشرعية وبالنسبة للطائر البائع



● فرخ الوقواق وامامه امه غير الشرعية وقد احضرت له حشرة بهواها ، لاحظ الفرق بين حجم الفرخ بالنسبة للشرعية وبالنسبة للطائر البائع



● اعد هذه الصفحة من نادي النشرة نبات

مناجاة ...

ناجيت ربي في سمو علاه مستطرا رحماته ورضاه وجئت للرحمن في عليائه ودعوته في ارضه وسماه

●●●

يارب عفو من ذنوبي بعدما خارت بنات الفكر ياولاه !!

من لي سوى الرحمن يغفر لي فهو الغفور وليس لي الا هو !

●●●

الفت بفضلك للمحبة جيمنا كيمنا نقوب الى الهدى وسناه وارش بنورك بالطيف صدورنا فنبور وجهك تهدي وتراه

●●●

واشمل بعفوك يا عفو الامه تروجو النجاة وترجو لهداه وارحم بحلمك يا قوي لضعفنا انت الفيض لوانت لانت الله !!







Country	Percentage (%)
Argentina	10
Brazil	15
Canada	2
China	10
France	2
Germany	2
India	65
Italy	2
Japan	1
Korea	10
Mexico	15
Pakistan	70
Philippines	15
South Africa	10
South Korea	10
Taiwan	10
Thailand	10
United Kingdom	2
United States	1

قدورة ، سكن محمد معتز  
البهلول •  
● خريج معهد منوط  
هندسي قسم اشغال عامة ،  
ساعت مهندس مني يطلب  
العمل بالكويت او احدي دول  
الخليج العربي •  
محمد حسين - مخيم جرمانا  
- ساحة النازحين ، محل  
كهروم هرموش ، ليد حسين  
هرموش - سوريا - دمشق •  
● يطلب العمل في دولة  
الكويت ، يجيد الطابعة  
على الالة الكاتبة بصورة  
جيدة احمد مكي - سوريا  
- حلب - مكتب اওয়ারت  
للشؤون الجامعية •  
ص ب : ٦٤١٢ •  
● يطلب العمل بالكويت او  
السعودية ، درس فنقصة  
وسياحة بالمانيا الغربية ويجيد

٠ ١١٢٥٥٣/٢٠.١٠٣٢٩

● **يرغب العمل باحدى الشركات خبرة في الطباعة والنكس.**

● **للمراجعة ت : ٢١٦٧٧ عثمان .**

● **حاصل على دبلوم مهني فني تشغيل آلات اناجا وله خبرة ( ٨ ) سنوات ويجب اللغة الانجليزية يرغب العمل باحدى دول الخليج العربي**

● **محمد احمد - السودان يورثسودان - صيدلية النيل ص.ب : ١٩٢ ( احمد ) احد .**

● **مهندس يدكور يطلب العمل بالكويت**

● **عبدالعظيم الكشاح - ليبيا - اويساري - ص.ب : ٣٥٠ .**

● **يطلب العمل في دولة الكويت له خبرة بتفصيل وخياطة ويبيع الاحذية لا تقا**

● **عن ( ١٠ ) سنوات . مصطفى حسن خليل ( ج ع س ) حلب - الحيدور . آخر موقف الباص - بقالا .**

● **هواز .**

● **ترغب العمل باحدى الاعمال المناسية .**

● **للمراجعة ت محمد . ٤٥١٧٦٠**

● **عبد الرحمن محمد .**

● **حاصل على شهادة خبر من شركة للمصاعد بالطايل وله خبرة ( ١٠ ) سنوات**

● **يطلب العمل باحدى شركات تركيب وصيانة المصاعد بالكويت . علما بان له المبالغه الايطالية والانجليزية**

● **محمد فاروق - الصيانه سوريا . نشق ت : ٢٩٦٦٣ .**

● **١١٩٦٤٧ . ص.ب : ١١٥٣٦**

اسم هذا الكوبون

وارسله الى العنوان التالي

دار الراية العام قسم الاعلان ص.ب ٦٩٥ الصفاة

الموضوع

الاسم والعنوان



# صباح الخير

## جوائز هوليود كندي

ويليامز ، وهما من بطولة الممثل العالمي المشهور مارلون براندو . اما فرانك سيناترا فقد سجل في حياته الفنية حتى الان اكثر من الف وثلاثمائة اثنية واشترك في اكثر من خمسين فيلما وحصل على عشرين ميدالية ذهبية . اما جيمس ستوارت فقد مثل خلال رحلته الفنية الطويلة اكثر من ثمانين فيلما منها فيلم : « السيد سميت يذهب الى واشنطن » ، « وفيلم » روح سانت لويس « وفيلم » قصة فيلادلفيا « والذي حصل على دوره فيه على جائزة عام ١٩٤٠ اما الكاتب الناقد ترمسون فانه جزء من دائرة ادبية تضم غايه ، ويكاسو وتوكستو ، وهنري فونوفاي ، وفيزجيرالد وغيتروود شتاين ، والذين كتب معهم علية اوبرالين ، كما انه كان الناقد الموسيقي في صحيفة الهيرالد تريبيون .

حصل كل من المخرج الاميركي ايليا كازان « ٧٣ سنة » والراقصة الاميركية المشهورة كاترين دونهام « ٧١ سنة » والمغني الاميركي اليهودي المعروف فرانك سيناترا والممثل جيمس ستوارت والكاتب الناقد فريغيل تومسون على جوائز مركز كندي لهذا العام وسيجري الاحتفال بتسليم الجوائز في وزارة الخارجية الاميركية في الثالث من ديسمبر القادم وفي البيت الابيض في الرابع من الشهر نفسه .

والمخرج كازان وهو ارمني تركي حاصل على جوائز الاوسكار وتوني وكذلك جوائز في النقد الدرامي في مهرجان كان السينمائي لاجراجه افلاما مشهورة مثل فيلم « عربة اسما اللذة » ، وفيلم « موت باثع متجول » وهما قصتان للكاتبين المشهورين آرثر ميلر وتينييسي



## الاميرة ديانا

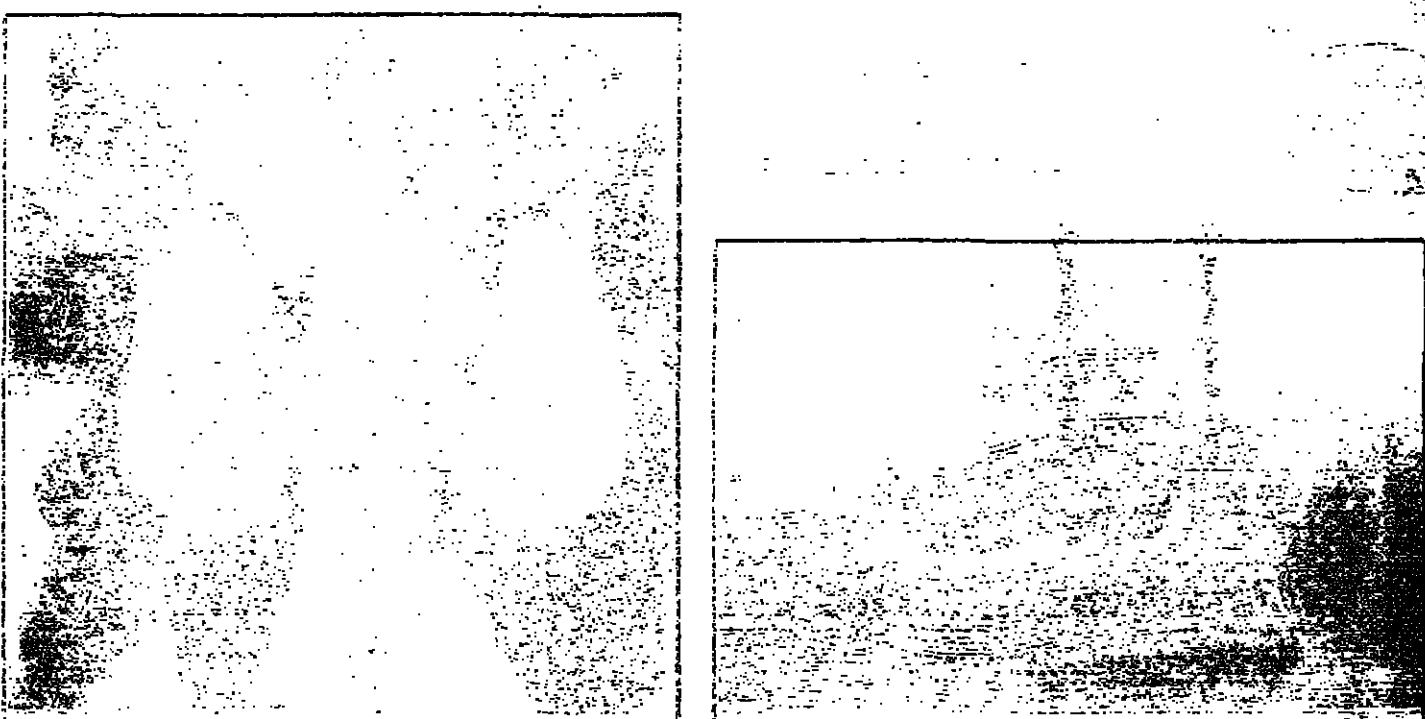
● الاميرة ديانا مبار عمرها ٢٢ سنة . وقد احتفلت بهذه المناسبة في كندا ، حيث تقوم بزيارتها مع الامير تشارلز ، بحضور ٧٢ الف كندي تجمعوا في ملعب ادنتون في ولاية البرتا وغنوا لها : سنة حلوة يا ديانا .

الاميرة الجميلة التي كانت في وقت ما تتننى ان تكون راقصة باليه وعدلت عن الفكرة بسبب طولها الذي يبلغ ١٧٥ مترا ، أعلن قصر باكنجهام مؤخيرا عين ادنتون في ولاية البرتا وغنوا لها : سنة حلوة يا ديانا .



لا شيء يدعي ان الفنان « شامس » الذي رجع الى الوطن ، كان « شامس » في حياته الفنية حتى الان اكثر من الف وثلاثمائة اثنية واشترك في اكثر من خمسين فيلما وحصل على عشرين ميدالية ذهبية . اما جيمس ستوارت فقد مثل خلال رحلته الفنية الطويلة اكثر من ثمانين فيلما منها فيلم : « السيد سميت يذهب الى واشنطن » ، « وفيلم » روح سانت لويس « وفيلم » قصة فيلادلفيا « والذي حصل على دوره فيه على جائزة عام ١٩٤٠ اما الكاتب الناقد ترمسون فانه جزء من دائرة ادبية تضم غايه ، ويكاسو وتوكستو ، وهنري فونوفاي ، وفيزجيرالد وغيتروود شتاين ، والذين كتب معهم علية اوبرالين ، كما انه كان الناقد الموسيقي في صحيفة الهيرالد تريبيون .

## اميركا تنقل



بما ان اليابانيين باتوا يملكون سلسلة من مطاعم الهامبرغر ، ومصانع مستحضرات الزينة ، والجنيز ، وافلام هوليوود المديحة باليابانية ، وكل الاشياء الاخرى الاميركية ، فلماذا لا يملكون « ديزني لاند » خاصة بهم ؟

ففعلا افتتحت اليابان مدينتها الخاصة بها بعد عامين من اعمال البناء والتشييد التي احتلت مساحة ٢٠٣ فداناً من الارض في خليج طوكيو . وقد احتوت على كل الاشياء المألوفة التي يراها الزائر في مدينة « عالم ديزني » الاميركية واكثر . ففي العام ١٩٧٩ تم التوصل الى اتفاق بهذا الشأن بين الشركة اليابانية المسؤولة عن هذا المشروع وشركة والت ديزني الاميركية التي قدمت كل التقية الضرورية والمشورة والتوجيه لانجاح هذا المشروع مقابل حصة في الارباح وما تدره تذاكر الدخول .



وحجبت اللافتات المرفوعة في انحاء هذه المدينة هي باليابانية والانكليزية معا ، رغم عدم وجود ملامح يابانية كثيرة تميزها . فمن أصل الـ ٢٧ مطما المنتشرة في جميع انحاءها لا يقدم سوى مطعمين المأكولات اليابانية اللذين يقتصران على تقديم صنف واحد هو « سوشي » ( سمك نيء مع الارز ) . ولكن الاكشاك التي تقدم الهامبرغر تجدها في كل مكان . من هنا نرى ان الطابع الاميركي غالب عليها .

ورغم ذلك ، فان المدينة تشهد اقبالا شديدا عليها لا شيء سوى لاشباع حب استطلاع اليابانيين في رؤية الحياة الاميركية على حقيقتها . ومن الاشياء اليابانية التي يهتم بها اليابانيون في وقت ما تتننى ان تكون راقصة باليه وعدلت عن الفكرة بسبب طولها الذي يبلغ ١٧٥ مترا ، أعلن قصر باكنجهام مؤخيرا عين ادنتون في ولاية البرتا وغنوا لها : سنة حلوة يا ديانا .

هكذا امسك ليل



# حالات المتهربين

## رشاقرة أناميلي وراء شهرة تهن



● قبعت كثيرة ولا يرتدي الا واحدة

يندر اليوم ان تسمع مثله بلوس أنجلوس دون ان تتج لاناميلي جوزيه ابير فرصة مداعبة شعرها ومناغاته حتى صار جوزيه عن حق وجداره مالي السينا والتلفزيون وشاغل الممثلات والنجمات . يقول جوزيه : احب الشعر الطويل والمسالمة ليست مسألة موضة او غيرها .. مجرد مزاج شخصي .. الشعر الطويل يريحني .. هذا كل ما في الامر وصالون جوزيه اليوم صاحب بالمملكات وهو لا يضجر منهن ابدا ولا يضجرهن .. كاترين دونوف ، فرح

فاوست ، فيكتوريا برنيسال - ايندا غراي - وغيرهن كثيرات . السر كل السر في انه استطاع كسب ثقتهم جميعا برشاقرة انامله ونهته المتطور .. ولكن صالون جوزيه مفتوح ايضا لغير الممثلات فيكتوريا برنيسال مثلا ، كانت تسرح شعرها عنده قبل ان تسرع في سلسل «اللاس» الشهير وفرح فاوست ، جارت عن طريق مضيئة جوزيه كانت «زبونة» ولكن الشهرة كالنار اذا هبت فلا شيء يستطيع حصرها او اطفائها ..



● جوزيه .. حلق الشهرة



● مع يازادورا



● مع فيكتوريا برنيسال

### حسب القلوب الاصطناعية

لكل انسان وجهة نظر خاصة بشأن الحب . فالبعض ينعم بسماعته الحسية ، والبعض الآخر يعاني منه . ويتجامل عليه . لكننا جميعا نتفق على رأي عام موحد ، يقول ان القلب هو مصدر الحب ، ومنبعه الدائم . وبالتالي فان اصحاب القلوب الاصطناعية ( في المستقبل ) سوف يخرجون من هذه الاختلاجات الرومانسية النبيلة . الاعتراض الوحيد على مثل هذه الافكار الشائعة ، جاء من الولايات المتحدة الاميركية . فالعالم النفسي جون بوني ، من جامعة بليمور ، خرج بنظرية جديدة مفادها ، ان الحب لا يحتاج في القلب ، ولا ينبع من الدماغ .. بل من الدماغ . وبالتحديد من غدة « تحت المهاد » التي تملك غلظتها بالحدة النخاعية .

والنظرية الجذرية بها ، يرسم اصحاب القلوب المعذبة .

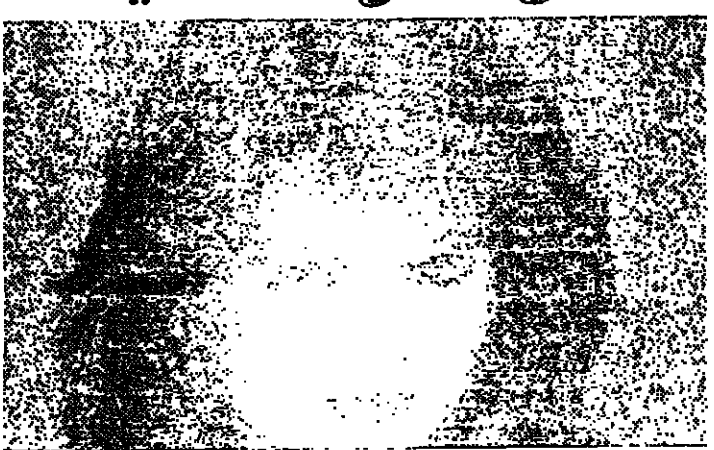
## عالمستان يا صبا يا !



تسبب الجفاف الذي اصاب بعض المناطق الاستوائية في اوراق مختلف انواع الحيوانات وخاصة الخيول التي نزلت الى الانهار الجافة في محاولة يائسة تستهدف امتصاص الرطوبة من الاوجال المتواجدة في قاع تلك الانهار التي تنضب ميعها والعياد باله .

شيلي دوفال نتجه

### الى الانتاج السينمائي



● شيلي دوفال

— اتجهت الممثلة الفرنسية « شيلي دوفال » التي اشتهرت في ادوار « ثلاث سيدات » و « بوبي » الى الانتاج حيث تقدم للتلفزيون سلسلة من القصص الخرافية التي تشيد انتباه الاطفال ومن بين القصص التي تقرر الممثلة انتاجها قصة « الاميرة الثالثة » و « الرداء الاحمر » و «

### مصائب قوم

عن قوم فوائد صرح رئيس تحرير النسخة الاوروبية من صحيفة «ول ستريت جورنال» اليومية الاميركية بعد ستة شهور من صدور العدد الاول من الصحيفة وثلاثة شهور من بدء اشراق الفانينشال تايزر البريطانية بان توزيع الصحيفة يسير على خير ما يرام .

وقال نورمان بيرلستين ان الصحيفة توزع يوميا ما بين ١٨ الف و ٢٠ الف نسخة وهو رقم لم تكن ادارة الصحيفة تتوقعه .. ولا يتكرر بيرلستين ان اشراق الفانينشال تايزر البريطانية لعب دورا في زيادة التوزيع وان كان يأمل في استمرار الحال بالنسبة للصحيفة الجديدة وفي نجاحها في اكتساب قراء دائمين ..

ويقول رئيس التحرير ان «ول ستريت جورنال» يوروب «تتأثر بانها تطبق الولايات المتحدة مع التركيز على دوائر الاعمال البريطانية ويشيخ ان قراء الصحيفة اغلبهم من رجال الاعمال في اوروبا الذين يهتمون الى حد كبير بمعرفة الجديد عن الولايات المتحدة واسيا .. وتوزع الصحيفة في ٣٥ بلدا وتقرود يوميا ثلاث صفحات للاعلانات ونصف قرائها من المشتركين .

### وكالة ادبية فرنسية

في امريكا افتتح في ولاية «نيويورك» اميركية مكتب للكتاب الفرنسي سيساهم فيه عدد من الناشرين الاميركيين المقيمين بالفرنسية في ترجمة الكتب والمؤلفات الفرنسية الى اللغة الانكليزية .. ويعد هذا المكتب وكالة ادبية فرنسية في الولايات المتحدة الاميركية تساعد في الامداد بالمعلومات العامة المتنوعة والعلوم الانسانية التي تهم جمهور القراء .. وقد ساهمت وزارة الثقافة الفرنسية في تدعيم وتمويل هذا المكتب .

## الرجل كيف تحمي نفسها ؟

او ربما ان الجواب النهائي له علاقة بخلايا البطانة والتي كثيرها من الاغشية ، مكونة بدرجة كبيرة من مواد دهنية تعرف باسم الدهنيات . والجزئيات سواء مؤينة او مشحونة — كالهيدروجين والكلوريد الموجود في حصى الهيدروكلوريك ، فهي لا تخترق الدهنيات جيدا . ولكن الخل والاسبرين وعصير البرتقال والمنظفات « وحتى تلك الموجودة في معجون الاسنان » ومواد كثيرة اخرى فهي اقسل تاثيرا ، وهي تستطيع ، وتقوم بالفعل ، باختراق اغشية الخلايا . ويحذر « سيني » من انك « عندما تشرب كاسا من العصير او تتناول حبتين من الاسبرين ومعدتك خالية فقد تسبب لها الضرر .. انه ضرر مؤقت ، ولكنه يحدث بالتأكيد » .

ومع ذلك فان التجارب ، حتى البدائية ، التي اجريت في هذا الحقل منذ قرن من الزمن اظهرت انه عند غمس في العصاره المعدي فان جلد المدة على العمل دون ان تستهلك نفسه . والجدير بالذكر ان الخلايا الظهارية معروفة لان انها مغطاة بطبقة مخرية من الكربوهيدرات . وهذا قد يوفر حماية اضافية ، ولكن لا احد يعرف حتى الان كيف تتوفر الحماية . والابحاث الاخيرة تشير الى ان مركبات ذات افراش متعددة عثر عليها في خلايا كثيرة من جسم الانسان قد تلعب دورا في ذلك ويبدو ان سطحها مرتبط بالكربوهيدرات التي تفرزها المدة .

ان هضم اللحوم والخضراوات الطازجة واكداس الساندويشات لا يساوي شيئا بالنسبة لمصاصات الهضم التي تفرزها المعدة . اذ الواقع ان هذه الاحماض قوية بما فيه الكفاية لاذابة الزنك .. اذن فلماذا لا تهضم المعدة نفسها ؟ في الحقيقة ، ان سائل الهضم توقع بعض الضرر في بطانة المعدة ، ففي كل مرة يتم انتاج الحامض ، تقتل بعض الخلايا ، ولكن معظم هذا الضرر او التلف انما هو مؤقت فقط بسبب قدرة المعدة على التماس . وفي كل دقيقة تفرز بطانة المعدة ٥٠٠٠٠٠ خلية ، مجددة نفسها تماما خلال ثلاثة ايام . الا ان هذا بعد ذاته لا يشكل غير جزء من الجواب ، نظرا لان عصاره المدة تستطيع اذابة الالياف خلال ساعات . واذا ما تم افراز كمية كبيرة من العصاره فان المدة تتصاب بالقرحة ، ولكن الذي يساعد على التقليل من الاضرار هو تكوين بطانة المعدة .

بهذا الحجاب الواقي الذي يسمى الخط المدي مغطى بطبقة كثيفة من الخلايا الظهارية التي تكون على تلامس مباشر بسوائل المعدة الكاوية . والمكونات الرئيسية لهذه المصاصات الهضمية هما الببسين — وهو خميرة الهضم في المدة التي تحول البروتين الى ببتون — وحصى الهيدروكلوريك .

اما الببسين فهو غير ضار نسبيا ولكن حمض الهيدروكلوريك التاكلي فقد يسبب ضررا كبيرا . ولكن لم لا يفعل ذلك ؟؟

الجواب يقودنا الى الحماية التي توفرها طبقة الخلايا المخاطية الكثيفة التي تشكل حاجزا ذاتيا يمنع معظم الحمض من الاختراق واكمل جدار المعدة الداخلي . ولكن مرة اخرى ، فان هذا الحاجز رغم انه واحد ، فهو لا يعتمد عليه تماما في مآنة المعدة وتحملها . ويقول الاختصاصي بامراض المعدة والامعاء جيري سيبيني من جامعة الاباما ان الضدعة توفر تشابها جيدا ، نظرا لان الخلايا في جلدنا مشدودة تماما .

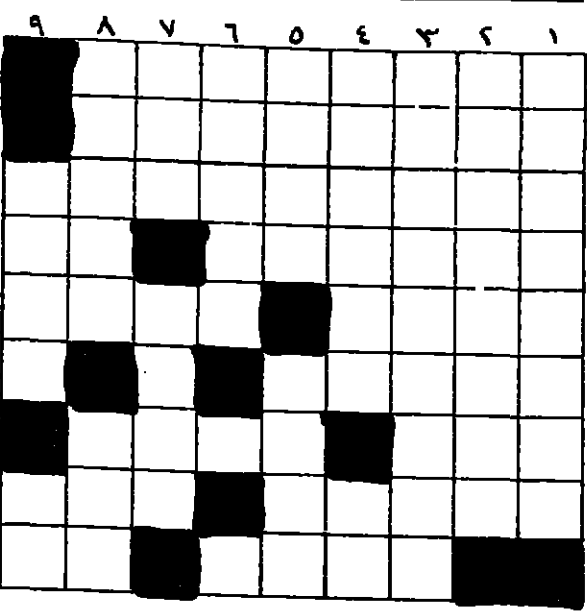
### السيجارة الخفيفة والثقيلة



واذا ما اعتبر ثقل السيجارة وخفتها تما لنوع التبع المستخدم في اللغافة فان حدة التبغ او خفته لا علاقة له بكمية النيكوتين وانما له علاقة بتركيب الفيلتر ونوع الورق المستخدم في لف السيجارة .

يقول اطباء اميركيون ان الفكرة القائلة لدى الكثيرين بان السيجارة الخفيفة هي اقل ضررا نظرا لانها تحتوي على كميات من القطران والنيكوتين اقل من السيجارة الثقيلة كما يعتقد البعض هي فكرة خاطئة تماما . ويعني بالسيجارة الخفيفة هي السيجارة ذات نسبة النيكوتين الاقل حسبا هو معلن من قبل الشركة . وقال اطباء في جامعة كاليفورنيا ان المدخنين الذين يتحولون الى السجائر الخفيفة يمتس دهم من النيكوتين نفس الكمية التي كانوا يمتصونها قبل ذلك . وقال هؤلاء اطباء بمد تجارب على اكثر من مائتين وخمسين منظوما انهم وجدوا ان كمية النيكوتين المتسربة في الدم تتوقف على عدد السجائر التي يدخنها الرجل وليس لهذا علاقة بنسبة النيكوتين والقطران المعلن عنه من قبل الشركة الصانعة .

### الكلمات المتقاطعة



### أفقياً وعمودياً :

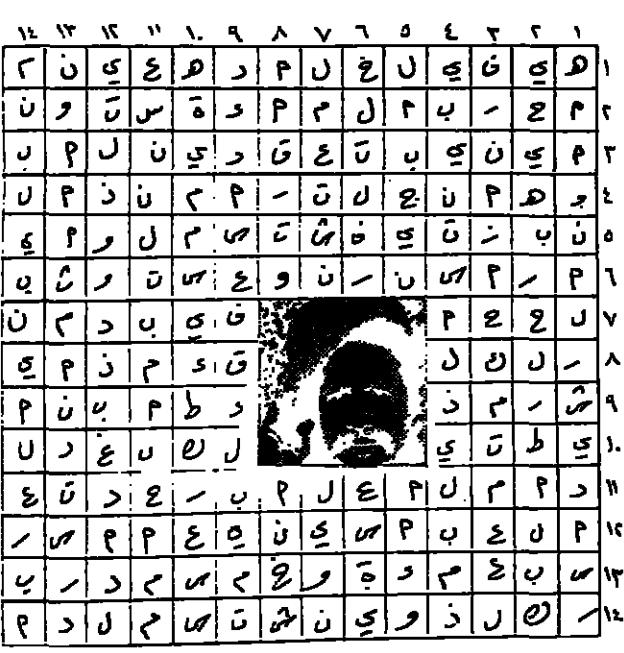
١- ممثل مصري ، ٢- مطرب لبناني ، ٣- يدعونهم ، ٤- الزيادة (مبثرة) - احد الوالدين ، ٥- اسجن (مكوسة) - مدينة سعودية (مكوسة) ، ٦- من الدول الاسلامية ، ٧- انت (مبثرة) - تعلم ، ٨- غيبة - اضاع ، ٩- متشابهة - يجري في المروق .

### الحل السابق

### أفقياً وعمودياً :

١- جاسم يعقوب ، ٢- احمد شوقي ، ٣- سميرة احمد ، ٤- مدريد - ي ، ٥- يشهد - ل ، ٦- عوا - عا ، ٧- يحقق - لف ، ٨- وي م ا ل - ام ، ٩- داليدا .

### كلمة السر



### اعداد

### منصور يوسف العوضي

### كلمة السر :

### صاحب الصورة

● بنى العرب - اول مستشفى - وذلك في عهد الخليفة - العباسي هارون الرشيد - سبع مئة وخمس وستون - ثمان مئة وسبع - في بغداد .

### السينما



### سينما الاندلس

عودة الرجل الحصان

سينما السامية

« سر المرأة »

سينما الحمراء

« القول »

سينما السيارات

« مسعود سعيد ليه »

سينما الفردوس

« التحدي الدموي »

سينما الاحمدى

جونى يوما

سينما الفاحيل

« ديسكو فوق العجلات »

سينما الجهراء

« انا لك »

سينما غرناطة

« القطعة المتوحشة »

سينما الصليبخات

« الجاسوس »

سينما الجليب

« القيد »

سينما الاحمدى

« مسعود سعيد ليه »

سينما حولى الصيفي

« ابطال السان »

سينما الفاحيل الصيفي

« المفرد »



## من أنا ؟



اجمع الحرف الاول من الاسم الاول لجميع الصور بالتسلسل  
فحصل بذلك على الاسم المطلوب .  
ارسل الحل على العنوان التالي :  
دار الراي العام قسم صباح الخير ص ب - ٦٩٥

### جوائز المسابقة

الجائزة الاولى : ٢٥ دينار  
الجائزة الثانية : ١٥ دينار  
الجائزة الثالثة : ١٠ دينار  
الجائزة الرابعة : اشتراك مجاني لمدة سنة بالبراي العام  
الجائزة الخامسة : اشتراك مجاني لمدة سنة بالنهضة .

### كوبون مسابقة من أنا ؟

الاسم :

العنوان :

الحل :

## انجوم تقول لك

الحل :  
في شكل استثنائي ، حاول ان تنسى ولا تبحث ابدا عن التعديلات . تشعرك عاتكك بالسعادة .

الثور :  
ان يكون الوضع مرتاحا مع الشريك . مرحلة غير مؤاتية للبيع وللشراء . اخبار سارة تأتيك من بعيد .

الجوزاء :  
بالصبر وحده يصل الانسان الى كل ما يريده . لا تعجب اذا وجدت ان الامور تتعدى الامر غير محتمل .

السرطان :  
مشاكل ومشاكل تدفعك الى الانهيار حاول ان تخفف قليلا منها عن كاهلك ولا وجدت نفسك في السير عاجزا .

الاسد :  
لا تعجب نفسك ، فالامور لن تتحسن . الشريك يتقل كاهلك بمدفوعات غير متوقعة .

العذراء :  
سيكون هذا الاسبوع حافلا باللقاءات الاجتماعية . علاقة جديدة تزج الشريك اذ هو يجعل مدى جديتها .

الميزان :  
ستعمر بالمرارة اذ ستضع عليك فرصة كبيرة للكسب المالي . انتبه لا يحبك اولادك لك .

المعرب :  
لا تقم بأي مخاطرة وانتبه خلال قيادةك للسيارة . سفر قريب بسبب مشكلة مادية .

القوس :  
خلاف مع الشريك اذ انك ترفض المهادنة في هذه الفترة . تمر بمرحلة صعبة ، وان كنت منظم جدا .

الجدي :  
مع جدول اعمال منظم تستطيع قطع هذه المرحلة الصعبة جدا على الصعيد العملي .

الدلو :  
بعض المشاكل الصحية الصغيرة ولكن المضجرة . يكون الاقرباء والزلاء عدوانيين في هذه المرحلة .

الحوت :  
مرحلة مؤاتية للاهتمام بالولادك ويستقبلهم . مناقشات عائلية ودوائية ذلك بان كل واحد يمر على ان الاخر مخطيء .

## فلي صباح الخير يقول لك

ان اردت ان تعرف بختك بدقة  
وابعاد شخصيتك الخفية  
واسرارها وما تتميز به عن  
الآخرين ..  
فما عليك عزيزي القاري الا ان  
تذكر لنا عن سنة ميلادك فقط  
لتعرف ما كان خافيا عليك على  
الطريقة الصينية .

### هاميلتون : الصغيرات يجهلن حقيقة جمالهن

اختار المصور الاميركي الشهير « دافيد هاميلتون » الفتاة الشابة الهولندية « مونيكيا بورك » التي تبلغ السابعة عشر من عمرها للفيلم الجديد الذي يقوم بتصويره تحت عنوان « الرغبات الاولى » .  
ويقول « دافيد هاميلتون » لمجلة باربي ماتش الفرنسية ان وراء اختياره للصغيرات يرجع الى انهن يتمتعن بالبراءة والخجل كما انهن يجهلن حقيقة جمالهن في اول الامر وهو يركز على الفتاة الشقراء ذات العينين الزرقاء والتي تنتع بطول وجمال سيقانها ..

## الاثرياء العرب يهربون من الصحف في ماربيل

اقام نادي ايمبيريال فكون كلوب الذي يعد بلاشك اغنى اندية العالم حفل كبير يوم الاثنين الماضي « في ماربيل » بالقرب من ملقة على ساحل كوستاديل سول الا ان الحفل غاب عنه اثرياء البترول العرب الذين عادة ما يتهبون من الصحف .  
ويقول واحد من رواد هذا العالم الصغير في « سان تريسيو » الاسبانية « الذي تقتصر عضويته على المليونيرات العرب » انهم لن يأتوا صديقي فهم يفرحون من المصورين والصحف .  
ورغم ذلك اقام النادي حفله الكبير في فندق « بونتورمانو » حيث كانت الفقرة الرئيسية في الحفل هي المغنية غلوريا غينور التي تقاضت مبلغا يناهز الستين الف فرنك مقابل احيائها للحفل .

ويبلغ عدد اعضاء هذا النادي حوالي عشرين الف ياتون اسبانيا من الدول العربية البترولية وسبق ان نظم النادي حفلا مساء يوم الاحد الماضي بمناسبة انتهاء شهر رمضان في ١١ يوليو الماضي وعلم من مصادر وثيقة الصلة بمنظمي الحفل ان الثلاثة مدعو كانوا « يزيون » في مجموعهم اي يقدر رصيدهم المالي بحوالي عشرين الف مليار دولار .



● موسوليني

● قرية بريدياويو مسقط رأس

## موسوليني في مارزال ذكراه



● مجلات ومعجبون

ايطاليا ثم يشربون ثم يبدأ القتال مع سكان القرية . القرية ورغم محاولتها نسيان دورها البشري المديد لموسوليني فانها ما زالت تتكا جراحها في مثل هذه المناسبات .

وما زال ولدا موسوليني : رومانو وفيتوريو يعيشان في فيلا الدكتوراه الواقعة على طرف القرية الخائفة .

ويضيف : « ان اتباعه ياتون في حفلات نقل كبيرة لاحتيال وهم يرتدون زي الفاشيين الاسود ويحضرهم معهم زجاجات الشراب والسكاكين والعصي كما حدث في الصيف الماضي حيث احرقوا مطعما ورجصوا مباني البلدية بالحجارة . يذهبون الى ضريحه ثم ينفسون الاغاني القديمة التي تذكر بامجاد

وخالتها النجمة السينمائية المشهورة والتي تقول ان فيها دماء عربية المثلثة ايطالية صوفيا لورين .

قبل يومين احتفل بالذكرى المئوية لميلاد موسوليني الذي ادخل كلمة « فاشية » في القاموس السياسي . المزارعون من سكان قرية بريدياويو كانوا ينتظرون هذه الذكرى بصمت ولم يتوجه ذلك ان موسوليني ومنذ ان كان كتيذا عندما طرد من المدرسة لطعنه تلميذا في الحادية عشرة من عمره بسكين لم يجلب لهم موسوليني سوى الدماء والخوف والموت . ويقول عدة القرية موررو سترتشي : « ان من سوء حظ هذه القرية ان ولد فيها موسوليني . لقد جعل مولده فيها من القرية محجا للاشراذ الذين اتهموه وللذين سيقفون اثره وينهجون اننا نعرف ما قد يفعله الاحتفال المؤتي للقرية اننا نملك انفاشا » .

البوليس ايطالي المخصص لمكافحة اعمال الشغب الذين يترقبون في طرقات وشوارع القرية .

زالوا يذكرونه بالم بل وتسبب ذكراه عضة لهم وانسادا لحياتهم . ورغم ذلك فان في القرية وفي ايطاليا والعالم ما زال هناك الكثيرون المعجبون بموسوليني كرجل دولة قوي حازم حاول مثل صديقه وحليفه هتلر ان يجعل من بلده امة قوية تعيد لاطاليا امجادها الفاربة .

وسكان القرية يتكلمون عن الاحتفالات الخاصة بموسوليني بصمت كما انهم يبقون على صمتهم وهم يشاهدون اقرباءه المتبقين عندما ياتون الى القرية الوادعة لزيارة ضريحه ومع ذلك فان الكثير من الشباب ايطالي يرتدون قمصانا مطبوعة عليها صورة موسوليني يبرزه العسكرية المشهورة . من اقارب موسوليني الاحياء حفيدته النجمة السينمائية اليساندرا موسوليني

قبل ان يجروه وعشيقته الى الخارج ويطلقون عليه النار من الاسلحة الاوتوماتيكية ثم يعلقونها الى احد اعمدة الكهرباء كتب بنيتو موسوليني ذكثاتور ايطاليا المشهور : « بنيتو موسوليني ذكثاتور ايطاليا المشهور : « ساكون ساذجا الى حد كبير اذا طلبت ان اتروك في سلام بعد الموت » ذلك ان الهدوء مفقود حول اضرحة الزعماء .

ويبدو ان هذا الكلام الذي كتبه موسوليني حليف رجل المانيا النازي ادولف هتلر والذي ما زال موجودا على مدخل المدفن الذي يوجد فيه قد قبر موسوليني في قرية بريدياويو مسقط رأسه ، يبدو انه صحيح تماما . فاهل هذه القرية الجبلية الواقعة شمال ايطاليا والتي يبلغ عدد سكانها حوالي ستة آلاف نسمة ما

● حفيدته اليساندرا موسوليني

## والآن بنات غيشا للفولك !

الجليد والرحلات البحرية في اليخوت .  
الرجل الذي قلب ارض الفيشا ومضيفات الماء رأسا على عقب اسمه كيش كوزو الذي بدأ بأول ناد منذ ثلاث شهور . ولكنها الان اصبحت اكثر من ٢٠ ناديا .

نادي كوزو يحتوي على اكثر من ٢٠٠ شابة ، اعمارهن تتراوح بين ١٨ و ٢٥ سنة . والثلاثون منهم طالبات جامعات ، وجميعهن غير متزوجات .

ما الذي يبحث عنه الزبائن الرجال عندما يستأجرون شريك في وقت الفراغ ؟ يقول كوزو : « ليس مهما ان يكن البنات ماهرات جدا في الرياضات . لان ذلك قد يخرج الزبون او يركبه » .

هناك ملف يضم صورة لكل بنت ويحدد مهنتها ، وخبرتها الرياضية ، والايام التي تكون فيها جاهزة للخدمة ، ونقط السحر لديها . وما على الزبون الا ان يختار .

التكلفة ؟ ١٥٠ جنيه استرليني كرمس للالتحاق بالنادي بالإضافة الي ٤٠ جنيه كاشتراك سنوي . وفوق ذلك هناك نفقات للتشغل وغيرها .

ما الذي تحصل عليه البنات من كل هذا ؟ « انهن يتقاسمن الارباح مع النادي » ، على حد قول كوزو .

لكن هل العلاقة بين الزبون وشريكه وقت الفراغ دائما تنتهي مع انتهاء لعبة الفولك ؟ لوائح النادي تمنع الزبائن من طلب الرفقة بعد انتهاء لعبة الفولك . لكن طبعا ، يبقى القرار الاخير في المواعدة في يد البنات انفسهن ، حسب كلام كوزو .

انها خدمة جديدة تعرف باسم « نادي شريكات وقت الفراغ » .  
طبيعة عمل هذا النادي انه يزود شابات للعب مقابل اجرة مع مدمني الفولك وعشاق التسي ، بل وحتى للذهاب للترنك على

في استدادهم الدائم لتكليف الافكار الغريبة مع اسلوب حياتهم ، اضاف اليابانيون بعدا جديدا الى لعبة الفولك القديمة .. انههم الان يؤجرون فتيات جيلات ليكن شريكات في اللعب .



● رومي شتاير

### « رومي الثانية » تحتفل بعيد ميلادها

احتفلت « ساره » ابنة المثلة الراحلة رومي شتاير مع والدها « دانيال بيتريني » ببوفا السابعة من عمرها في منطقة سان ترويزو بفرنسا وهو نفس المكان الذي ولدت فيه .  
ويقول والدها زوج الممثلة الراحلة انه يجد مسادة في صبية ابنته بالرغم من صغر سنها وانها بالنسبة له تعتبر « رومي الثانية » حيث يدور بينهما احاديث طويلة مثل التي كانت تدور بينه وبين والدتها حيث ان « ساره » تتمتع بطباع امها بشكل كبير وواضح رغم صغر سنها .  
ويقضي دانيال فترة اجازته الصيفي مع ابنته التي كبرت على حد قوله ويقوم بعرض الافلام التي مثلتها رومي التي تهر بها وتقول انها يجب ان تحصل على تاج ملكي نتيجة تمثيلها مثل هذه الادوار ..

## الدكتور برنارد ورجل اللاتور

الدكتور برنارد كيستيان الذي كان رائد عمليات زرع القلب لا يزال مبدرا مهما للاخبار التي يتناولها الصحفيون عنه . و جدير بالذكر ان هذا الجراح ، وهو من جنوبي افريقيا ، لا يزال يعيش حياة ماجنة بالرغم من بلوغه سن الستين وبالرغم من انه سبق وان تزوج مرتين . انه لا يعترف باللياقة والاصول التي ترفضها عليه مهنته كطبيب وجراح مشهور .  
وهو لا يكتفي بذلك ، بل ينصح مرضاه ذوي القلوب المزروعة بشعار « تنموا بالحياة » . ومن الواضح انه يتبع هذه الفلسفة بنفسه . وهو هنا يظهر مسترخيا في روما مع صديقه كارين سيتركون ، وهي من جنوب افريقيا ولا يزيد عمرها عن ٢٢ سنة .



## حديث الفن

### عطافات الفنان هل تتوقف؟؟

يفترض في كثير من الفنانين عندما يصل الى درجة معينة من العطاء الفني ان يبدأ في اجراء حساب لمعطاته الفنية فيقوم المرحلة بدقة بالغة لا ان يترك الأمور تسير هكذا بعشوائية مطلقة هي التي تتحكم فيما يقدم من أعمال فنية .. ومن هنا تزداد مسؤوليته الفنان الذي يحرص على اسمه الفني وعلى سمعته بين زملائه الفنانين .. بحيث يرفض الكثير من الأعمال الفنية وان يقبل بعض الأعمال لان فيها إضافة جديدة .. كان تطرح قضايا تهم اكبر قطاع من الناس ويتفاعل معها الشارع العام .. وهكذا فان سنوات خبرة الفنان تحسب عليه دون ان يشعر .. لان هناك من يعد هذه السنوات ويحبها ماذا قدم الفنان فيها من إضافة .. من فكر وجهه متواصل لا يتوقف ابدا وليست على درجة واحدة فقط ..

واحيانا .. يتطلب ان يتوقف الفنان بعض الوقت لدراسة خطواته وللمراجعة الذاتية .. فقد يعتزل بصفة مؤقتة .. بارادته .. ليدأ بعدها بداية قوية حيث يكون قد درس جيدا خطواته السابقة وعرف من أين يجب ان يبدأ الان فمرحلة الفنان هي ان يتوقف عن العمل عندما يجد ان يفرغ مشاعره بهذا الاطراء للفنان عندما يجد ان يكون دائما في الصورة الفنية .. وربما ذلك المديح بعد اداء أحد أعماله الفنية .. وربما يكال له المديح في حضور مجموعة من الناس فيأخذ المسألة بنوع من الفخر والاعتزاز من الفنان ذاته الذي يدفعه هذا الاطراء الى الموافقة على كل ما يقدم له من أعمال فنية بنية ان يكون دائما في الصورة الفنية بغض النظر عن الموقف الذي يوضع فيه الفنان حتى وان كان لا يضيف جديدا .. وإذا زاد حبه للظهور سيطرة عليه لان عطافته قد توقفت عند حد معين لا جديد فيه يضاف اليه حيث ان المخرج سراه حينئذ كمثل قد استنفذ نفسه ويجب ان يتوقف في التعامل معه ..

● افلام العرب بدأت تقزو التلفزيون في البرنامج الثاني خاصة يوم السبت .. هل هي سياسة جديدة في جذب المشاهدين بعد الساعة التاسعة خصوصا بعد ان انتهت موجة افلام القتل؟؟

بلال عبد الله

## لقاء الفن والفنون .. في مهرجانات جرش



فيديون وهبه



فيديون وهبه

يقام في عمان ، في الفترة من الثاني عشر حتى العشرين من اغسطس الحالي ، وتحت رعاية الملك حسين والملكة نور ، اكبر مهرجان للفنون الايقاعية والتعبيرية والشعبية العربية والاجنبية هو «مهرجان جرش» ومن بين الفرق التي تساهم في احيائه :

الطرية فيروز وفرقتها ، التي تنشارك بصوت لبنان ، حيث تقدم حفلتين غنائيتين ، وتضم الفرقة الشعبية اللبنانية ٧٠ فنانا وراقصة ، غير الموسيقيين .. كما يحضر مع وفد لبنان زياد الرحباني ، وفيديون وهبه .. وتشارك هدى حداد «حقيقتي فيروز» في احياء هذه الليالي الفنية ..

فرقة التلفزيون للفنون الشعبية الكويتية ، حيث تقدم تابلوهات فولكلورية وشعبية تجسد فن الكويت الشعبي والخليجي ..

فرقة الفنون الشعبية الجزائرية ، حيث تقدم استعراضات فولكلورية متنوعة ..

فرقة التونس للفنون الشعبية ، كما يشارك في الفرق الاجنبية فرقة هانج الفنتازيا وفرقة عمو من اسبانيا المسرح الكوميدي الهولندي ..

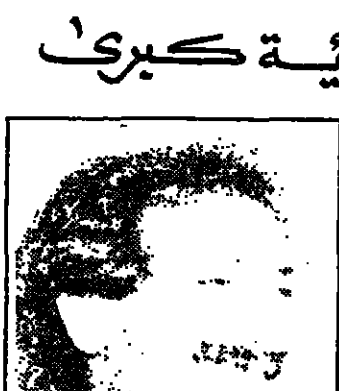
فرقة امباري لبيبة العربية للفنون المسرحية والفنون الشعبية ..

مسرحية «الجميلة النائية» من اخراج جوزيف الغوار فرقة روجر اميركية للرقص التعبيري

فرقة سالزبورج النمساوية فولكلورية فرقة نيس الفرنسية للفولكلور الفرقة الشعبية الهندية فرقة الفنون اليابالية الشعبية للسردية

كما يتضمن المهرجان ، جانباً من الليالي الشعرية التعبيرية والشعبية ، حيث يشارك عدد كبير من الشعراء

## مهرجان دمشق .. تظاهرات سينمائية كبرى



محمد المنصور



الدكتورة نجاح المطار

يقام في الفترة من العشرين حتى التاسع والعشرين من اكتوبر القادم ، بسوريا ، مهرجان دمشق السينمائي الثالث ، من خلال تظاهرة ثقافية - فنية تضم اكثر من ٣٠ دولة ، تمثل نتاج الدول العربية ودول العالم الثالث ، ومن خلال عدد كبير من نجوم السينما العالمية ومخرجيها ونجوم ومخرجي السينما

العربية ، وفي مقدمتهم : ابراهيم باباس ، كوستاجافراس صلاح ابو سيف ، يوسف شاهين ، الاخضر حامينا ، محمد شكري جميل ، نادية لطفي ، نسور الشريف ، خالد الصديق ، محمد المنصور ، آثار الحكيم ، مدحت السباعي ، محمد خان ، وغيرهم .. وتضمن هذا المهرجان ، المسابقة بين الافلام الروائية الطويلة الى جانب الافلام لتسليط وتوزيع الفيلم العربي والقنوات والندوات والشايطات المتنوعة ..

وهذا المهرجان ، يقام دمشق مرة كل عامين ، ويهدف الى ثلاثة اهداف رئيسية : تطوير السينما الوطنية العربية والتهنؤ بها ودعم اتجاه السينما الشبابية .. وتشجيع الاتجاهات الجديدة في السينما الاسيوية بشكل خاص وسينما العالم الثالث بشكل عام والتعريف بها ..

خلق علاقة متجددة مشتركة بين السينما والسينمايين وبين الفنانين والجمهور من جهة اخرى .. والمهرجان يقام تحت اشراف وزارة الثقافة

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا

والاخضر حامينا



أوفاع الفرق المسرحية الأهلية حالياً ..!!



عبد الحسين عبد الرضا

اسهان توفيق

بعد التصريح الذي نشر يوم السبت الماضي من فرقة مسرح الفنون حول عرض المسرحية المذكورة في الاردن .. قامت الفنانة اسهان توفيق بالاتصال بالتلفزيون بالفرقة من مكان تواجدها بالاردن لتتوضح بعض النقاط التي اثيرت بعد سفرها عن موضوع المسرحية ..

وقد حصلت الصفحة الفنية على المبرقات التي ارسلت لبعض المسؤولين في الاردن من فرقة مسرح الفنون تطالب المسؤولين هناك بضرورة العمل فوراً على وقف عرض المسرحية .. وهي موجهة الى كل من : مدير تلفزيون المملكة الاردنية الهاشمية

● مدير مركز «ها» الثقافي السيد حيدر محمود مدير دائرة الثقافة والفنون

● نص المبرقية : لقد علمنا بان مسرحية الاطفال «دكوش يغزو وادي القمر» من تأليف واخراج اسهان توفيق تعرض على مسرح «الامير علي» .. نحييكم علماً بان المسرحية المذكورة مسجلة في الكويت وهي ملك مسرح الفنون وقد وزعت على جميع محطات التلفزيون في دول الخليج وليس من حق اي فرد التصرف دون موافقة المسرح المذكور اعلاه .. مدير مسرح الفنون

## انتاج مسلسل بعنوان كنيدي مدته سبع ساعات

تأجرت منها : «التسلب» : «قصة مدينتين» .. هذا وقد بدأ تصوير مسلسل كنيدي في كيب كود ، بولاية ماساتشوستس يوم الـ ٢٠ من ابريل ١٩٨٣ .. وانتقل التصوير فيما بعد الى نيويورك ثم الى واشنطن وريشموند وبالم بيتش في فلوريدا ..



في التلفزيون البريطاني على مدى ٢٠ سنة .. وقد نال جوائز تقديرية عن انتاج عدة افلام ناجحة منها : «ادوارد والسيدة سيبيون» .. والعمل من اخراج المخرج جيم غودارد المخرج معسوف في التلفزيون البريطاني وهو الذي قلم باخراج عدة مسلسلات والحائز للفنانة بلج براون التي تلعب دور جاكين كنيدي لديها تاريخ جيد في العمل المسرحي قبل ان تلعب اول ادوارها التلفزيونية في مسلسل «ملقات روكسورد» و «ماركوس ويلسون» و «الغالب» ..

اما الفنان اي . جي . مارشال فهو ممثل مسرحي مخضرم واشتغل في السينما ايضا لمدة ٥٠ سنة .. واشترك في تمثيل افلام عديدة ناجحة مثل «اثنا عشر رجلاً غاضباً» «تورا تورورا» وغيرها .. وكذلك الممثلة جيرالدين فيتزر جيرالد رشت لاوسكار عن اول فيلم لها تحت عنوان «مرتفات ودرن» واشتركت في عدة افلام ناجحة اخرى ..

اما المنتج اندرو براون فهو المواطن النيوزيلندي الذي اشتهر

## المسلسل يتناول الاحداث السياسية في فترة حكم كنيدي

محسوب في تاريخ الولايات المتحدة .. وهو سليل أسرة عريقة ابوه جوزيف كنيدي ، بليونير من اصل ايرلندي جاء الى بوسطن وحقق ثروة من تجارة العقارات والعمل المصرفي وانتاج الافلام السينمائية في هوليوود ثم أصبح سفيراً لأمريكا لدى بريطانيا وقد أنجب تسعة اولاد .. كبرهم قتل في الحرب العالمية الثانية ، والثاني أصبح رئيساً للولايات المتحدة وقتل في حادث اغتيال ..



## الاذاعة

٢٥هـ افتتاح الاذاعة ، ٢٠هـ نشر الاخبار الاولى ، ١٥هـ نشر الاخبار الثانية ، ١٠هـ نشر الاخبار الثالثة ، ٥هـ نشر الاخبار الرابعة ، ١٠هـ نشر الاخبار الخامسة ، ١٥هـ نشر الاخبار السادسة ، ٢٠هـ نشر الاخبار السابعة ، ٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة ، ٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة ، ٣٥هـ نشر الاخبار العاشرة ، ٤٠هـ نشر الاخبار الحادية عشر ، ٤٥هـ نشر الاخبار الثانية عشر ، ٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة عشر ، ٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة عشر ، ٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة عشر ، ٦٥هـ نشر الاخبار السادسة عشر ، ٧٠هـ نشر الاخبار السابعة عشر ، ٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة عشر ، ٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة عشر ، ٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٢٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٢٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٢١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٢١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٢٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٢٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٢٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٢٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٢٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٢٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٢٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٢٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٢٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٢٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٢٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٢٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٢٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٢٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٢٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٢٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٣٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٣٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٣١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٣١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٣٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٣٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٣٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٣٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٣٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٣٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٣٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٣٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٣٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٣٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٣٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٣٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٣٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٣٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٣٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٣٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٤٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٤٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٤١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٤١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٤٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٤٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٤٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٤٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٤٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٤٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٤٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٤٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٤٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٤٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٤٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٤٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٤٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٤٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٤٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٤٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٥٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٥٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٥١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٥١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٥٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٥٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٥٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٥٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٥٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٥٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٥٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٥٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٥٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٥٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٥٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٥٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٥٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٥٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٥٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٥٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٦٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٦٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٦١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٦١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٦٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٦٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٦٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٦٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٦٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٦٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٦٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٦٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٦٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٦٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٦٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٦٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٦٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٦٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٦٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٦٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٧٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٧٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٧١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٧١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٧٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٧٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٧٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٧٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٧٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٧٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٧٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٧٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٧٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٧٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٧٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٧٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٧٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٧٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٧٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٧٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٨٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٨٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٨١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٨١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٨٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٨٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٨٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٨٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٨٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٨٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٨٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٨٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٨٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٨٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٨٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٨٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٨٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٨٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٨٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٨٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٩٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٩٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٩١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٩١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٩٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٩٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٩٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٩٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٩٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٩٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٩٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٩٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٩٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٩٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٩٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٩٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٩٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٩٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٩٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٩٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٠٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٠٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٠١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٠١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٠٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٠٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٠٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٠٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٠٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٠٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٠٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٠٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٠٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٠٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٠٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٠٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٠٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٠٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٠٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٠٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١١٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١١٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١١١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١١١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١١٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١١٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١١٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١١٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١١٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١١٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١١٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١١٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١١٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١١٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١١٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١١٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١١٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١١٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١١٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١١٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٢٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٢٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٢١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٢١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٢٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٢٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٢٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٢٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٢٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٢٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٢٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٢٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٢٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٢٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٢٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٢٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٢٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٢٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٢٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٢٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٣٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٣٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٣١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٣١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٣٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٣٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٣٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٣٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٣٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٣٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٣٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٣٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٣٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٣٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٣٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٣٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٣٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٣٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٣٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٣٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٤٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٤٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٤١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٤١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٤٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٤٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٤٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٤٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٤٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٤٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٤٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٤٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٤٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٤٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٤٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٤٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٤٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٤٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٤٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٤٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٥٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٥٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٥١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٥١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٥٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٥٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٥٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٥٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٥٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٥٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٥٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٥٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٥٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٥٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٥٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٥٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٥٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٥٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٥٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٥٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٦٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٦٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٦١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٦١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٦٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٦٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٦٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٦٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٦٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٦٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٦٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٦٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٦٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٦٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٦٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٦٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٦٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٦٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٦٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٦٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٧٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٧٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٧١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٧١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٧٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٧٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٧٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٧٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٧٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٧٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٧٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٧٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٧٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٧٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٧٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٧٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٧٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٧٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٧٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٧٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٨٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٨٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٨١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٨١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٨٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٨٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٨٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٨٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٨٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٨٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٨٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٨٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٨٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٨٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٨٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٨٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٨٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٨٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٨٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٨٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٩٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٩٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٩١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٩١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٩٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٩٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٩٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٩٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٩٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٩٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ١٩٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ١٩٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ١٩٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ١٩٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ١٩٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ١٩٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ١٩٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ١٩٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ١٩٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ١٩٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٢٠٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٢٠٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٢٠١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٢٠١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٢٠٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٢٠٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٢٠٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٢٠٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٢٠٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٢٠٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٢٠٥٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٢٠٥٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٢٠٦٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٢٠٦٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٢٠٧٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٢٠٧٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٢٠٨٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٢٠٨٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٢٠٩٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٢٠٩٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٢١٠٠هـ نشر الاخبار الثالثة والعشرون ، ٢١٠٥هـ نشر الاخبار الرابعة والعشرون ، ٢١١٠هـ نشر الاخبار الخامسة والعشرون ، ٢١١٥هـ نشر الاخبار السادسة والعشرون ، ٢١٢٠هـ نشر الاخبار السابعة والعشرون ، ٢١٢٥هـ نشر الاخبار الثامنة والعشرون ، ٢١٣٠هـ نشر الاخبار التاسعة والعشرون ، ٢١٣٥هـ نشر الاخبار العشرون ، ٢١٤٠هـ نشر الاخبار الحادية والعشرون ، ٢١٤٥هـ نشر الاخبار الثانية والعشرون ، ٢١٥٠





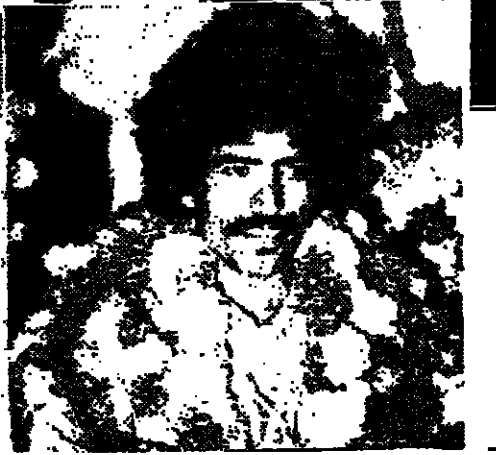






«مبروك لكل الرياضيين بهذا الانتماء»

## ابطال الكويت للمعوقين وصلوا البلاد يوم أمس الأول أكبر انجاز للحركة الرياضية ينوجه أبطال المعوقين بـ ١٦ ميدالية ٢ ذهبية ٢ فضية البرونزية المزروعي في مقدمة المستقبليين للوفد



● المزروعي واليداح والقريني في مقدمة المستقبليين

وصل الى البلاد مساء أمس الأول وفد منتخب المعوقين برئاسة عبدالله كمشاد عائداً من ستوك ماند فيل في لندن بعد ان اختتمت بطولة العالم للمعوقين الذين رفعوا اسم الكويت عالياً في هذه البطولة حيث حصدوا ١٦ ميدالية منها ٢ ذهبية ، ٢ فضيتان وسجل لاعبوها رقمين عالميين جديدين بالرغم من مشاركة العديد من دول العالم التي لها باع طويل في مجال البطولة وهو انجاز يضاف الى الانجازات الفنية للحركة الكويتية الرياضية التي حققتها لاعبو الكويت على الصعيد الدولي .

وقد شدوا انتباه العالم خلال ايام البطولة وعكسوا صورة مشرفة للرياضة الكويتية .



● رئيس الوفد عبدالله كمشاد يتوسط المزروعي والقريني



● جانب من اللاعبين الابطال

وكان في استقبال المنتخب بقاعة التشريفات بالمطار عبدالرحمن يوسف المزروعي وكيل الوزارة بالنيابة ومدير ادارة الشباب والطفولة ومراقب خدمات الشباب واعضاء مجلس ادارة النادي الكويتي للمعوقين وهيئات ممثلة في بنك الكويت الوطني واتحاد كرة القدم ، نادي القادسية الرياضي، جمعية اتحاد سلاح المصارعة ، الجواله ، معسكرات الشباب ، المكتب الهندسي الفني المتحد وعدد من المسؤولين واولياء الامور .

وكان عبدالرحمن المزروعي الوكيل المساعد لشؤون الشباب بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في استقبال الابطال المشاركين في البطولة العالمية للمعوقين والتي حققوا فيها ١٦ ميدالية ما بين ذهبية

وقضية وبرونزية رافعين علم الكويت واسمها في اكبر محفل رياضي عالمي تشارك فيه دولة وقال المزروعي ان هذا الانجاز الكبير ليس بالسهل واشاد المزروعي بشبابنا واعتبر ما حققوه انجازاً عظيماً واثنوا عليه

جدارتهم ، وهذا يدل على ان شباب الكويت قادرين على تحقيق الكثير من المنجزات مهما كانت الصعاب ، واكدت ان كلمة معاق ليست فقط عن الاعاقة الجسمية بل ان كل انسان غير قادر على اي عمل يعتبر

معاقاً حتى الذي لا يعرف السباحة يعتبر معاقاً فيها وليس هناك انسان في الحياة غير معاق وبالاخير تهنى المزروعي للشباب كل التوفيق ، وهاهم بالفوز الكبير الذي حققوه من خلال هذه البطولة العالمية كما

تحدث رئيس الوفد عبدالله كمشاد الذي اشاد بجهود اللاعبين وتعاونهم والمركز المتقدم الذي حققوه والميداليات التي بلغ عددها ١٦ ميدالية وهذا الفوز ليس بالسهل وخاصة اذا علمنا ان هذه البطولة

شاركت فيها دول ذات ساع طويل وخبرة مشهورة بحيث سبقوا في هذا المجال واشاد ايضا بولاء اللاعبين لبلادهم وحماهم الزائد والقوي من اجل تحقيق الفخر طامعين برفع اسم الكويت وسمعتها



● اشبال القادسية يهدون الورد لرئيس الوفد



● اشبال القادسية يقدمون الورد للاعبين



● اللاعبون الابطال اثناء دخولهم القاعة



● الميداليات تمنح الابطال



● احد شباب الجواله يهدي باقة ورد لرئيس الوفد

تحي  
يحرره  
المحسن

اثناء وصول منتخب المعوقين امس الاول من البطولة المالية التي حققوا فيها ١٦ ميدالية ما بين ذهبية فضية وبرونزية لم يكن في استقبالهم اي اتحاد رياضي سوى اتحاد المصارعة ونادي القادسية الرياضي امما الاتحادات الاخرى والاندية الرياضية لا تعرف ان هناك فريقاً عائداً ومشاركاً في بطولة عالمية محققاً فيها ١٦ ميدالية ما بين ذهبية فضية وبرونزية وهذا الفوز ليس بالسهل ولم يكن ايضاً هناك اي مسؤول او عضو من اللجنة الاولمبية في استقبال الابطال المعوقين ، وانه شيء يحزن بالنفس ان يفاجأ الابطال بعدم وجود المسؤولين في استقبالهم ... ولو كان الشيخ نهد الاحمد موجوداً امس وكان في الاستقبال لوجدنا اكبر عدد من اعضاء الاتحادات والاندية الرياضية واللجنة الاولمبية وهيئات الرياضة متواجدين من وقت مبكر من اجل استقبال هؤلاء الابطال ، لكن غياب الشيخ نهد الاحمد امس جعل منتخبنا يتأجج بعدم وجود مسؤولي الهيئات الرياضية من اندية واتحادات ولجنة اولمبية ، وهذا يدل على ان الموجودين لا يعرفون اي شيء بالرياضة سوى نهد الاحمد ويمكن ان نطلق على هذه الوجوه «المزورة» التي تعمل امام نهد الاحمد وكأنها الدم الساري في عروق الرياضة وكأنهم الماكون لخدمتها ..

لكن غياب نهد الاحمد يتركهم جالسين «على الكرسي» وليس لهم اي دخل في الرياضة وذلك لعدم وجود اية مصلحة لهم .. فهذه الوجوه تستحق ان تتخذ منها موقفاً ، والا كيف يحضر وفد رياضي كبير مشارك في بطولة عالمية محققاً ١٦ ميدالية لم يجد من يستقبله .. تكيف لو كان الوفد برئاسة نهد الاحمد لوجدنا «الملكوسين» في المطار منذ تسيرة ولوجدهم «هابين النجدة» لاستقبال الوفد .. مرة اخرى شيء يحزن في النفس هذا الذي حصل امس الاول واتساء عودة الابطال للمعوقين الذين لم يجدوا اي عضو او مسؤول من الاندية والاتحادات الرياضية واللجنة الاولمبية الكويتية واخيراً نقول ان البعض اكتفى بارسال باقة ورد صغيرة وهذا لا يدل على الاستقبال الحار لابطالنا حيث لا بد من تواجدهم شخصياً في مثل هذه المناسبات .

تأمر الصالح

# السِّرُّ وراءَ قُوَّةِ اليكِود



الحركة ليست حزبا سياسيا ولا تحفظ حتى يسجل لاسماء اتباعها وعند الانتخابات بصوت عدد من اعضائها لليكود الا ان معظم الاصوات تذهب للحركة الاكثر تطرفا وهي حركة «تخا» او النهضة .

وتوصف الحركة هذه كما يرى أحد اعضائها في التكتيت ويحنا بورتان ان "تحيا" هي "الدعوى السياسي غرض غوشا الويميم" وتحيانا من التطرف بحيث تعتمد بان سياءه ، وذهب اعضاء اميد من ارض اسرائيل التوراتية وذهب اعضاء اميد من ذلك باحساب لبنان جزء من ارض اسرائيل التوراتية وذهب اعضاء اميد من ذلك باحساب لبنان جزء من ارض اميد كذلك ويعارض هؤلاء اتفاقية كامب ديفيد وقاموا بحالات منعت العام الماضي لمنع من إعادة الجزء الاخير من سياء مصر وتحتكم مستوطنة ياميت . بل يعارضون بعض من سكان المستوطنة القريبة العرب نوعا من الحكم الذاتي باعتباره خطوة الى نحو انشاء كيان فلسطيني مستقل علوة على ادى البعيد وبذلك هؤلاء بالطبع ان على الاستيطان في الاراضي المحتلة تجمل من مسألة منح السكان العرب الحكم الذاتي مسألة غير جدية ، ويخرون بعض لتشييمه الاستيطان ، ومع ان تحيا فضاء ليس في الحكم الا لهم لا يمتحون به .

يقول بورت  
يشن في سبب - انه لم يوف بوعوده  
السابقة من انه لن يتخلى لمصر عن  
رمل " ولحركة تحيا وزير في الحكومة هو  
البروفيسور يوزاف نيمان وهو رئيس سابق  
لجامعة تل ابيب ، ويتفق نيمان مع بورت  
الذي يستشهد دائما بأقوال من التتوة ، في  
انه رجل علماني يولي أهمية كبيرة بعبادته  
الخاصة ضد قوى للغة العبرية والجذب  
لبنان بعد ذلك لاسباب امنية - ويرى وزير  
حركة " تحيا بان العرب اقامت خيارات  
ثلاثة ، ام قبول الجنسية الاسرائيلية ، وهو  
خيار واثق من انهم سيفقدونه ، واما ان  
يصبحوا مواطنين غريب في اسرائيل او الهجرة  
الى الاردن ، ويرى نيمان الذي يشغل حقيبة  
وزارة العلوم والتكنولوجيا ، ان ازدياد  
مستوطنين اليهود في الضفة ليل الى ٢٠٪  
من عدد السكان هناك سيقلل كثيرا من  
امكانية قيام دولة فلسطينية ، وعلى اسرائيل  
حتى ذلك الوقت التمسك بأهدافها .  
يرى جزء كبير من النخب الاسرائيليين ان  
الافكار السابقة هذه سخيفة ولكنها خطيرة  
بنفس الوقت - تعود كما يقول المؤرخ  
الاسرائيلي ييفات هارايكي وكثير من أمثالها

حلم اسرائيل الكبرى كان وما يزال هدفا  
اسمي من كل شيء، وسيبقى هؤلاء على  
الاصحاب لبين ما لم يفرط هذا باي جزء من  
الارض كما فعل في سيناء وتعتبر الضفة  
الغربية بالنسبة ليناك الطبقة الوسطى في  
اسرائيل سواء كانوا من السفرديم او  
الكثبان مصدرا للارباح الطائلة ، كونها سوقا  
كبيرا للبضائع الاسرائيلية ومنجما عقاريا  
هائلا .

بدأ الاستيطان في الأراضي المحتلة عام ١٩٤٤ وتنتشر المستوطنات الاسرائيلية هناك الى الضفة الرومانية التي تميز الحياة في الكيبوتزات الاسرائيلية والذي افتتح الاستيطان هناك على شكل قلعة في نفسها اسم غوش ايبونيم وتعني « كتلة الخبز » وقد ظهرت هذه المجموعة عام ١٩٤٤ لتحتل الاقاصيات واتقمتها اسرائيل على كل من مصر وسوريا ويهدف تشجيع الاستيطان وخلق ظروف ومناخ رافع تهديدا لضم الضفة الغربية . ومن ذلك الحين المستوطنات في تزايد مستمر وكذلك قوة وتأثير غوش ايبونيم لدورانه في المستوطنات الاسرائيلية يتفردون بالتمسك بانهم في الأراضي المحتلة بدعم وتشجيع الدولة ، والتمسب الشديد ليس وحده الذي يميز غوش ايبونيم ويكف وراء تأثيره الفعّال في تقسيمهم بالاعتقاد انهم ينفذون ارادة الله ويصلحون مستعاصين مع الصهيونيين في المعتقدين وتتم مع اليهود في الصهيونيين والسياسة المرنة هذه التي تتلخص بها حركة غوش ايبونيم قد تشعبت حتى في اواسط الشباب في القرن ، وهذه

على مظاهر الحياة في البلاد . والمحافظون بدورهم ردوا الجميل بدغم ويغن وإطالة عمر حوتهم .

إذا لا يعود النضل لمجموعة معينة في إيصال الليكود للحكم ، ولا يوجد تفسير واحد معين لنجاح القضية هذا المسترخر في اليوم الا اسرائيلي كتملة هذا جميع فئات اليهود الاسرائيلي وتشتبط اهتمامها وتعتبر قاعدة تحكم تعامل اسرائيل مع العالم الخارجي وهي ما يمكن دعوتها التقيؤص الصهيوني

الحادث .

قبل حرب الأيام الستة عام ١٩٦٧ كان هدف إقامة فلسطين الكبرى عبر إقامة للجزءة كما بعدا لكل صهيوني الا ان العلم هذا اصبح في متناول اليد بعد الحرب . وقد يكون زوب العمل قد رأى في الضفة الغربية موضوعا للصلوة في المحاضرات مع العرب ، وقد وصل الامر بين غوريون الحديث علنا عن إعادة جعل الاراضي التي احتلتها اسرائيل باستثناء القدس الشرقية مقابل السلام . وعلى العكس تماما ، يستند يمين شعبيته واستمراره الى من سياسة التشدد التي اتبعها القاضية بالتسكن في ارض اسرائيل الجديدة " وادام كل اليهود الشرقيون الغائبين في الاستيطان بالصفحة :فمنهممايزالون من اشد المعجبين بمواقف يمين الوطنية وتنسك التعاليم التوراتية التي توجه سياسة تجاه هذه الاراضي وتنسك بهذا عدم التطريب بذهن واحد من الاراضي المقدسة مقابل سلام وهمي ، على عكس اسلافه الضائف المنحرفين " . فان

اليهود الشرقيون اذا يستجيبون بشدة للقيم والتقاليد العريقة واسلوب حزب حيروت وتمسكوا بالادافع القومية والتوراتية لليهود والسياسة القائمة على تحقيق اسرائيل الكبرى الغير قابلة للتجزئة ، واخيرا القيادة القوية التي يجدها في مناحيم بيغن .

الا ان النخبين الشرقيين مهم أكثر عددهم اوسمويدي اليهودك الحريين ، ويسوا وحيدهم ذلك الذين يستجيبون لسياسة مناحيم بيغن وحزبه فقد كان بإمكان بيغن دائما الاعتماد على رفاقه في السلاح قديما ، فاما الاحزاب الصغيرة القديية التي كان يطنل عليها ( العائلة المختلة ، مثل " حزب التغيير " ومجموعة ارغون زئلي لومسي " وحتى الحزب المتطرف المتطرف جدا " ليشي " كذلك يستند اليوسفي على التقاليد من بعض ابناء الطبقة الوسطى الذين يعتقدون بشدة المبادئ الاشتراكية لحزب العمل ويعتبرون بموقف اليهود المؤيد لسياسة تصاداة وغر مقدرة .

أما بالنسبة لمجموعة المتدينين ، فإن تحالفهم مع الليكود يتركز على مزيج من الاعتبارات السياسية والعلمية ، وهؤلاء يرون في اتكار الليكود لعلمانية حزب العمل ما يجعلهم يتكلمون مطالب الأحزاب الدينية . وفي عام ١٩٨١ انضم حزب «أغورا إسرائيل» وهي حركة دينية مناضلة بعض الشيء لمبادئ الصهيونية وتشكل اليهود التقليديين المستعدين إلى التحالف الحاكم ، ومع أن دورا إسرائيل يطلب من ناحية المبدأ بإقامة دولة دينية إلا أنها في الواقع تتعاون مع الدولة العلمانية وتحرس على الانسداد الجبوي في الجانب العلماني خصوصا تلك التي يمكن الاستفادة منها ماديا مثل لجنة الشؤون المالية بالكنيست ، ودعوا إسرائيل تأثيرا على التحالف الحاكم . ففي الماضي استجاب يغن طلبها في منع شركة العكر الطيران من العمل أيام السبت ، أما التل تلزات يغن ليفن لعل ، فكانت في حمل التعليم ، ويطلب هؤلاء الحكومة كذلك بالتوقف عن إعمال الحفر الأثرية في المناطق التي يفترض أن تكون مقابر يهودية قديمة ، كما أن المناقشات عدة مرات تمسأت أغورا إسرائيل لتضاعف حدة مزاج منذ عام ١٩٨١ ، وأكثر من ذلك فقد وافق الليكود على إعفاء طلاب المدارس الدينية من الخدمة في الجيش الإسرائيلي ، إلا هذا لا يعني أن يبين أن سياسة الإعفاء الكامل لسياسة الفصل بين الدين والدولة ، ومع ذلك فإن سياسات يغن قد عززت بشدة من هيمنة المحافظين



السابقة التي تدّعي من مركز الليكود وهي العامل المحلي والتاريخي والتمسك بالأراضي المحتلة، فهناك بعد آخر لا يقل أهمية عن هذه وهو طالما حاول اصدقاء اسرائيل التفاوضي عليه، ولكن الجناح اليسبي في اسرائيل لا يريد خضاعة في البوع به وهو المعتقدات الاساسية التي تقوم عليها الايديولوجية الصهيونية، والتي تدرى استحالة التوصل الي سلام مع العرب، وان الصراع مع هؤلاء امر مفرته من على اسرائيل مواجهة هذه الحقيقة والتعايش معها، وعلى ان الاسلوب الوحيد الذي يقنع العرب بقبول الاقتتال الكفري بينهم هو سياسة التهجير والقتل، وهو رأي متجذر في العقيدة الاسرائيلية ويعززها معاناة اليهود على يد هتلر وهو الوتر الحساس الذي طالما ضرب عتق عيّن.

وتحاول الصهيونية اقناع اليهود بأنهم يعيشون وسط عالم معاد تماما لهم وأن السبيل الوحيد الممكن لمنع تعرضهم للإبادة هو إقامة دولة خاصة بهم تكون من القوة والمنعة بكان على أن تكون الدولة على استعداد لاستخدام القوة لتحقيق أمنها وإن لم تسرح لوازيم من ضمير أو أخلاق من أن يقف في طريق تحقيق أهدافها ..

يرى معظم المراقبين ان سياسة التكيّف بالنسبة لمستقبل الأراضي المحتلة ما هي الا محاولة سياسية لشفه العمل ، الا اتخذ من الاجراءات في اواخر السنينت واولائل السبعينات ما عزز القضيّة الاسرائيلية على الضفة وقطاع غزة بقول السيد الكيسم هاتزني الذي يعيش في مستوطنة كرات تاجع ... ان التكيّف لم يكن البادئ - بل كان جزءا من العمل الذي شجع غوش ايونيم على انشاء اول مستوطنة قرب مدينة الخليل ، وقد افتتحت المستوطنة في عام ١٩٦٨ ، وقد عزم العمل الحالي شيون بيرز الذي كان وزيرا للدفاع في ذلك الوقت « وقد ادّنا بكل ما نحتاجه من ادوات وحماية عسكرية ».

« التفكير البدائي الذي يسود قطاعا كبيرا من المجتمع الاسرائيلي » .. ويعتقد هؤلاء الناس ان بإمكان اسرائيل ان تبقى يهودية بما يعينها بعض مليون من العرب مقابل مائة مليون يهودي .. وهي فكرة جنونية جدا ذاتها .

والبدليل الوحيد كما يراه معظم الاسرائيليين هو التمسك بالضفة والقطاع مؤقتا .. وهو امر يعمل في طياته استمرار الصراع .. وهو أمر يجعلني استمررا ما يدعوه الاسرائيليين باسمه التمييز العنصري التي يشكل العرب فيها اقلية مكروهة وكارهة بنفس الوقت .. وما يجعل من فكرة الاستيطان لتشجيع قدوم مئات الالوف من المهاجرين اليهود من الولايات المتحدة وغيرها مسألة غير منطقية .. ومن غير المنطق ذلك الاعتقاد بأن الاردن يمكن ان يشكل وطننا للفلسطينيين .. اما فكرة تهجير السكان العرب الى الاردن او غيرها فهي فكرة تعبر الى الواقعية والاخلاق .. فالدول العربية عانت الكثير حتى الان من الاغتراب للفلسطينيين ..

يعارض العديد من الاسرائيليين الخيارات هذه بحجة انها لا يتفقون مع الثقافة والقطاع مهمالاً في غايه الاهمية لامن اسرائيل .. من هؤلاء اعضاء في حركة الحركة "الان" التي انشأها عام ١٩٧٥ تتجمع من ٢٥٠ جنديا وابطاح اسرائيليا ، ومظاهرات هذه الحركة الان تجلب مئات الاف من الاسرائيليين المؤيدين وحركة اخرى مشابهة ولكن اصغر هي حركة تينوتوف شالوم او "طرق السلام" ويخرج النشورسور يوري سيمون فلسفة هذه الحركة بالقول "اننا نري وعدنا يارض اسرائيل فقط في حالة اطاعة اوامرنا ان تكون رقيقين بالشعوب الاخرى لاننا نكون ظالمين لهم " .. ومع ذلك يظل التزام اليكود بالوثيقة الصهيونية اعلا تعزير لستواره في السلطة وتمتعت بشمسية كبيرة .. على جانب العوامل

تلفون ۸۱۷۶۵۱ / ۸۱۳۴۵۴

طبعة وبقالة للبيع  
في منطقة الرقيعي أمام سكن المحرضان  
الاتصال ٧٤٤٧٢٢ / محل


للتنسيق  
بالجامعات الأمريكية والبريطانية وفرنسية  
اعمل مكتب مجدلاوي  
شاع علي سالم - خلف البلدية عمارة السلام  
قرب الدار البيضاء - ٤٦٦٦٦ - ٤٤٦٦٦

شراء أسهم الشركات الإسلامية  
نحن على استعداد لشراء الأسهم الخاصة  
بالشركات الإسلامية وخاصة أسهم دار  
الآل الإسلامي (بشكل شخصي)

فيلا كبيرة للإيجار -  
 الجابري في قطعة ٩ على الناصية  
 مفروشة بالكامل خزانة و تلفون  
 المراجعة ت/ ٢٤٤٧٨٦١ من ١٠-٢٠ صبا  
 من ٥-٨ مساءً ت/ ٣١٣٨٦٧

**راوخ**  
صبر الفوار النساوي الطبيعي لجميع انواع  
توفر الكون في جميع الاسواق  
من المبيعات المتعددة  
وعلى حد البيع  
موات خاصة بالفنادق  
للكافيه والضيافة  
كامل العام  
مركز الوسيلة للضيافة  
للحجاء - صيحات الضيافة  
خلق بليس كولا  
٧٣٩٦٧٠/٠

**مؤسسة عبد العلى عليم**  
عن بيع سيارات ميب لها قوب ٨١  
**قويوتا - بحالة ممتازة**



للاسيارة العدد ٨٠ سيارة لهو رقم ١/٥٠٠ (دولار  
لمرافقة / ١٦٣٦٧٥ / ١١٤١٢ / ٥٨٢٢١٢ / ٤٣٤٣٢٧

**سيارات للبيع**  
تعلن مؤسسة الأخذ الخالد للسيارات عن توفير  
سيارات مفردة لبيعاً أمثالاً ٨١ فولد أو فوطا  
تعمله بحالة جيدة على الفصص وارد الفاتم  
للاصصال ت/٨٧٦٥٨٧ من ٧١/١٢٠٠ ميلاً (البحر)  
٨-٤ ماء الري - مقابل المباني الجاهزة  
مطلوب

**لكافيتريافي سوق الوطية**  
معام سانديان دوام كامل  
"بالري" مع معام كوكيتيل (قهوة)  
ت/٢٤٦٦٨٥٤ - ٥٩٥٥٣٢

يَعْلَمُ  
مَنْحُزَنُ أَرَابِيْلَا  
أَعْنِيَّةُ جَمَلَاتُ  
عَنْ وَهْدِ تَكْلِيْلَتِ كَبِيْرَةٍ مِنْ أَعْنِيَّةِ نَافِي  
بَنَافِي / رَحَالِي / وَلاَدِي صِنَاعَتِ إِيْطَالِيَّةِ  
فَرَنْسِيَّةِ وَأَسْبَانِيَّةِ وَالصِّينِ وَتَايَوَانِ مِنْ  
مُوْدِيْلَاتِ مُخْتَلَفَةٍ وَهَرِيْكِي  
بِنَافِي الْجَزَائِرِ بِنَافِي الْهَرِيْبِ مُقَابِلِ الْبَنْدِ  
الْعَقَارِي - مِيْزَانِيْن - تَلْفُون: ٠٦-٤٢٨٩ / ٤٢٤٧٤٢

فون  
۸۱۷۱۱۷  
۸۱۳۲

قسم  
التوزيع  
والاشتراكات

بجاءه الى موظفة ولام كامل لدره هافيرة  
سابقه ويفضل ان تكون من سكان  
القضايل او المناطق القريبة . المراجعة  
ت / ٩٤٣٢٢٤ بعد الرابعة مساءً

---

مفتوح

فقه العرف / سعيد بن علي بن شبير / حواري عرف  
يماني وهو . يرحى من يعرف عليهم الاصل  
ت / ٨١٦٦٧٠ - ٤١٩١١١  
وله مكافأة مالية

**١٥٠**

مركز جدران للمنتجات الوطنية  
مجمع هدية  
أرضيات بلاستيكية  
نوافذ اصليّة  
736980  
736171  
١٤٤٧ الهجرية  
ميدان صوفي شارع عالم البار  
سقايل جسر السالمة

الأعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك



۱۔ حکمت

وقال (كوردوفير) في نهاية مقاضاته مع وزير خارجية البلدين سيصير جولة جديدة من المباحثات في كابول وإسلام أباد وطهران في أواخر الصيف الحالي وسيدا مشاورات تهدية مع حكومي الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الأمريكية اللتين يمكن أن تكونا ضامتين للتسوية ، غير أن المراقبين يرون أن واشنطن لم تعد تنظر إلى المسألة من زاوية ما إذا كان سيتم التوصل إلى تسوية أم لا ، ولكن إلى ما إذا كانت هذه التسوية مقبولة أم لا إذ كما ذكره أنه لابد من الحصول على موافقة الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي والصين على أي اتفاقية تسوية حتى يمكن وضعا موضع التسوية .

وتقد وصلت جهود الوساطة التي تبذلها الأمم المتحدة لإيجاد تسوية حساسة للمشكلة الأفغانية إلى





**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

\_\_\_\_\_







